إن شاء الله رب العالمين هذا الموضوع هو الجزء الرابع لعالمية الأب الشرعى للموسيقى المتوسطية, النجم العربى الأول, عمرو دياب

كما أنه تجميع لآخر الآخبار فى الفترة الماضية تأتيكم من حول العالم

--

ابن الزعيم الغانى "نكروما": عمرو دياب هو أول من تطرق لمشكلة الاتجار بالبشر فى السينما المعاصرة

بسم الله الرحمن الرحيم

--



جمال نكروما

Gamal Nkrumah

هو ابن الزعيم الغانى "كوامو نكروما" الذى بعث له عبد الناصر بزوجة قبطية, و هو محرر بجريدة الأهرام ويكلى على مدار 15 عام

فى مقالته الصادرة صباح اليوم فى جريدة الأهرام الأسبوعى الصادرة باللغة الإنجليزية, بعنوان "من يمتلك قلب؟", عبر عن بدء تصدى العالم العربى لمأساة الاتجار بالبشر, ثم تطرق لسبل تصوير هذه الظاهرة فى الأفلام العالمية و المصرية

فعلى صعيد السينما المصرية الكلاسيكية, تناول رشدى أباظه هذه المشكلة الشائكة فى فيلم "ملاك و شيطان" و لكنها لم تعبر عن مشكلتنا الحالية, أما فى السينما المعاصرة فقد قام رمز الموسيقى "عمرو دياب" بمعالجة هذه المشكلة الكارثية المدمرة للمجتمع فى فيلمه "العفاريت" الصادر عام 1989

المقال

http://weekly.ahram.org.eg/2009/950/feature.htm

--

ابن سفير أفغانستان: عمرو دياب من أكبر نجوم موسيقى الروك فى العالم

بسم الله الرحمن الرحيم



نعمت سادات, هو ابن السفير الأفغانستانى, و هو يعمل فى شعبة الإتصال التابعة لإدارة شؤون الإعلام التابعة للأمم المتحدة

و فى أحد مقالاته الصادرة بتاريخ اليوم, 6 يوليو 2009, و أثناء تقديمه للنجم الأفغانى الأول "فالى خانومى" الذى قارن قاعدته الجماهيرية العالمية, و شعبيته على موقع "يو تيوب" بنجم مصر الأول, عمرو دياب, و نجم تركيا الأول, تاركان, و اصفاً عمرو دياب أنه أحد أكبر و أهم نجوم موسيقى الروك فى العالم

--

المقال

http://ohmygov.com/blogs/general_news/archive/2009/07/06/a-dose-of-afghan-pop-culture.aspx

--

نبذه عن نعمت سادات

و هنا أيضاً

http://ohmygov.com/members/Nemat123.aspx

--

عمرو دياب يتصدر صفحات مجلة "فوج" العالمية

بسم الله الرحمن الرحيم

--

فى مفاجأة لم و لن تحدث لفنان عربى على مر العصور, تحدثت المجلة رقم 1 على سطح كوكب الأرض و الأكثر نفوذاً عالمياً فى مجال الموضة, عن النجم رقم 1 عربياً ألا و هو عــمــرو ديــاب

--

تجربة عالمية على أغانى عمرو دياب



و ذكرت خبر مفاده أن مصممة الأزياء العالمية "كورين كابسو" صاحبة شركة العطور العالمية الفرنسية "أو دو كابسو" , قد قامت بإجراء تجربة تصنيع عطر عالمى على أغانى عمرو دياب, و ذلك فى إطار تجربة "الإستنشاق و الصوت" التابع لنادى "صناع الجمال". و تقوم "كابسو" بتوفير أربع نكهات, وأربعة أزواج من بيانات مصممة لأربعة مواقف، على أربعةإيقاعات, و تضيف أنه لا يمكن فصل الموسيقى و الملابس و الرائحة عن بعضهم البعض, ففى حالة وجود موجات سلبية أو مزاج سىء, نقوم برش "موقف الإبتسامة", فى إشارة إلى الجريب فروت, و الأعشاب, و الإستماع إلى عمرو دياب

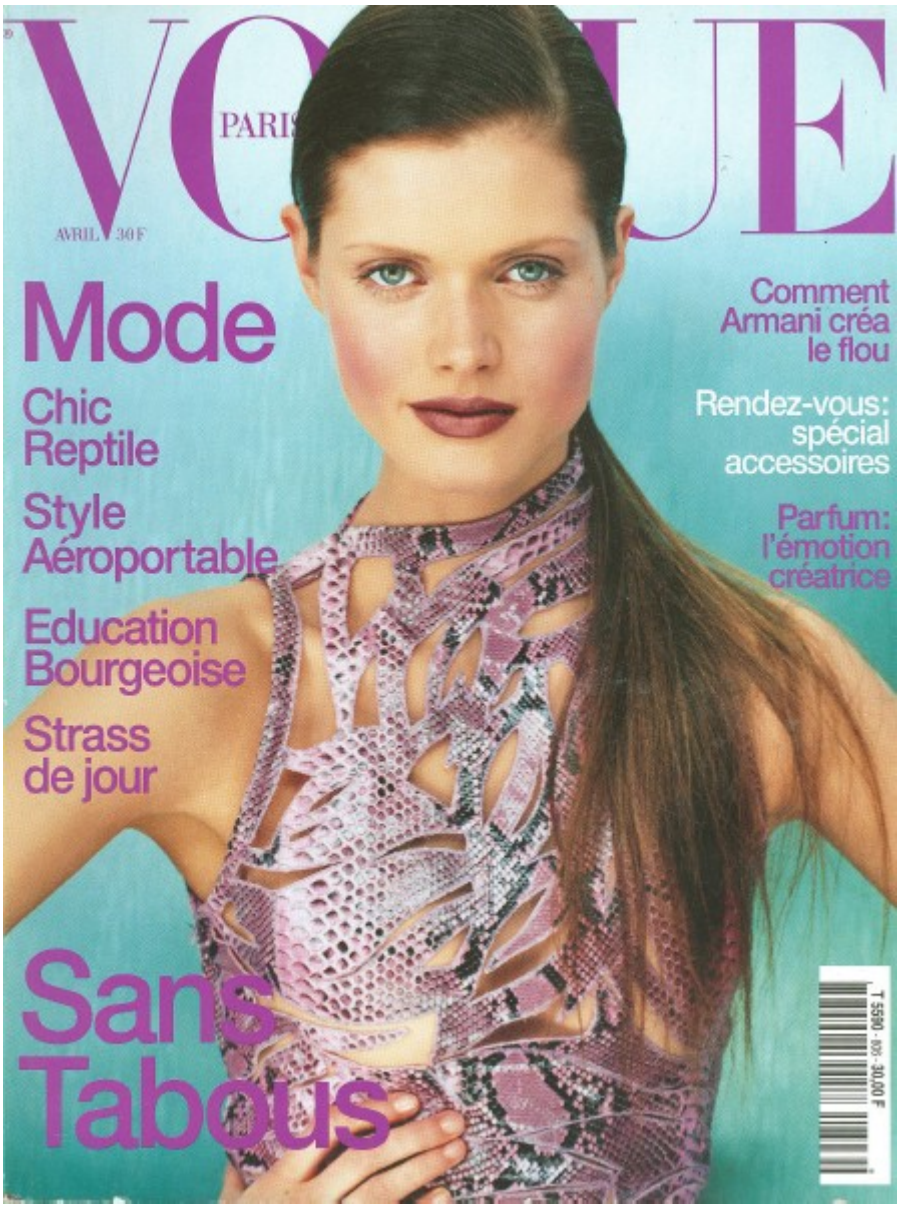
--

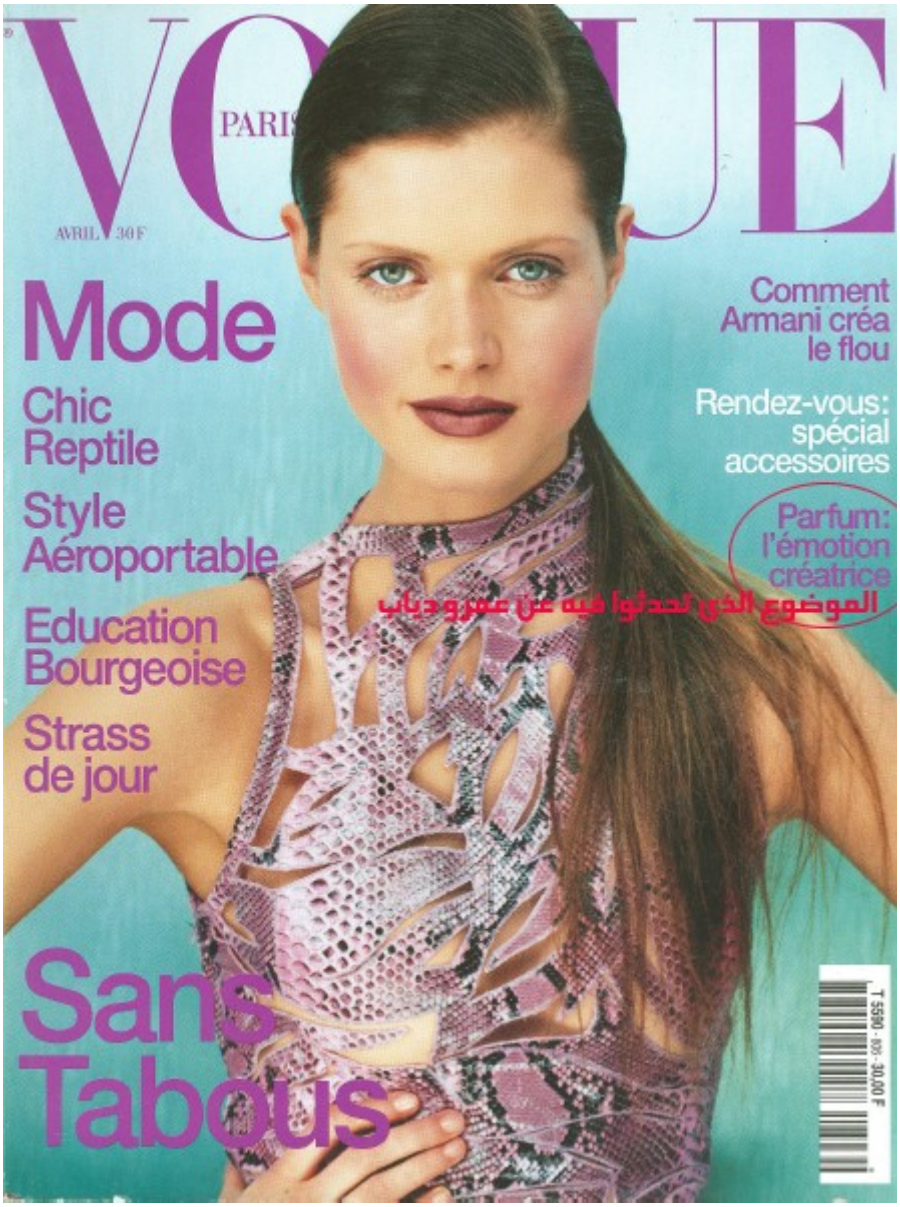
القنبلة الأقوى

عمرو دياب على صفحات المجلة الأولى فى العالم - فوج

--

غلاف المجلة


VOGUE
PARIS
AVRIL 30 F
Mode
Chic Reptile
Style Aéroportable
Education Bourgeoise
Strass de jour
Comment Armani créa le flou
Rendez-vous: spécial accessoires
Parfum: l'émotion créatrice
Sans Tabous



-

الصفحة التى تتحدث عن النجم العربى الأول عمرو دياب

Pourquoi se parfume-t-on ?

Faut-il se parfumer tous les jours ? Au bureau comme en vacances ? Le jour comme le soir ? Avant, le parfum mettait en scène la séduction. Désormais, il se porte comme un accessoire de mode. On l'adapte à son look comme à son style de vie ; mieux, on exige de lui qu'il change nos états d'âme. Ainsi, Sniff and Sound Attitudes de Corinne Cobson pour le Club des Créateurs de Beauté. Exactement comme dans un kit d'aromathérapie, elle propose quatre parfums, quatre duos de notes conçus pour quatre attitudes, selon quatre musiques. «On ne peut pas séparer le vêtement de la musique ou d'une odeur, dit-elle. Tout crée des humeurs, des attitudes.» En cas d'ondes négatives ou de mauvaise humeur, vaporisez Smile Attitude, un zeste de gazon et de pamplemousse et écoutez Rozdoudou ou Amr Diab. Pour être langoureuse, vaporisez Romantic Attitude, cannelle et poivre rose sur fond de Neneh Cherry, Les Nubians et Craig Armstrong. Volonté et énergie s'administrent avec Strong Attitude, santal-cèdre-patchouli, associé à Ben Harper, China, Iggy Pop qui accélèrent le rythme cardiaque. Et, du fantasme à la réalité, avec Sensual Attitude, il n'y a qu'un changement de sillage-son : deux gouttes d'une pinacolada musquée et quelques accords d'Anouk, de Gregory Isaacs. Cette première compilation odeur-son est en vente chez tous les dépositaires Virgin et à la Fnac.



Autre recherche de correspondance, mais cette fois entre le toucher et l'odeur, celle de Zara. Le groupe textile espagnol entre en parfumerie en introduisant dans la composition une notion nouvelle, celle d'épaisseur. «Zara For Woman ne parle pas d'essence, mais de matière. Il doit rappeler la consistance de l'étoffe sur la peau, le plaisir que l'on a à enfiler un vêtement fluide», commente le docteur Braja Mookherjee d'IFE. Cette sensation si particulière est rendue par l'effet «pétales» de la rose thé et de la fleur d'oranger qui «encapsulent» comme en cosmétique des musc blancs laiteux. Ce premier parfum-étoffe, distribué exclusivement dans les boutiques Zara, se complète d'une ligne de bain vraiment pas comme les autres. Zara Textures interprète chaque saison les matières textiles de la collection prêt-à-porter en senteurs pour le bain. Nous n'avons pas encore essayé celles de l'été 2000, mais celles de l'hiver s'appelaient Cotton Kisses (Baisers de coton), Cashmere Caresses (Caresses de cachemire), Pashmina Dreams (Rêves de pashmina), Polar Winds (Vents polaires) et Angora Pleasures (Plaisirs angora) et rendaient en cinq fragrances les sensations de ces tissus sur la peau.

Parfum-miroir

La nouvelle féminité est un thème cher à l'actuelle parfumerie, qui ne cesse de mettre en scène ses visions. Ce printemps, Giorgio Armani livre la sienne avec Mania. Mania, parfum introspectif, ténébreux et profond, qui plonge au cœur des fantasmes féminins sans essayer de les décoder mais juste pour en exprimer intuitivement, olfactivement, l'intensité, la sensualité, le mystère par... l'encens. Mania est un parfum d'encens, essence profonde, troublante et envoûtante qui a été délestée de tous les clichés religieux pour être redécouverte fougueuse et brûlante. En le sentant autant qu'en le portant, chacune doit y retrouver son caractère, ses forces, ses faiblesses, ses manies. D'où un travail presque optique, où cette matière est miroitée, comme démultipliée par du safran, du girofle, du musc.

--

لقطة مقربه

Pourquoi se parfume-t-on ?

Faut-il se parfumer tous les jours ? Au bureau comme en vacances ? Le jour comme le soir ? Avant, l parfum mettait en scène la séduction. Désormais, il se porte comme un accessoire de mode. On l'adapt à son look comme à son style de vie ; mieux, on exige de lui qu'il change nos états d'âme. Ainsi, Sni and Sound Attitudes de Corinne Cobson pour le Club des Créateurs de Beauté. Exactement comm dans un kit d'aromathérapie, elle propose quatre parfums, quatre duos de notes conçus pour quatr attitudes, selon quatre musiques. «On ne peut pas séparer le vêtement de la musique ou d'une odeu dit-elle. Tout crée des humeurs, des attitudes.» En cas d'ondes négatives ou de mauvaise humeu vaporisez Smile Attitude, un zeste de gazon et de pamplemousse et écoutez Roudoudou ou Amr Diab Pour être langoureuse, vaporisez Romantic Attitude, cannelle et poivre rose sur fond de Neneh Cherr Les Nubians et Craig Armstrong. Volonté et énergie s'administrent avec Strong Attitude, santal-cèdre



patchouli, associé à Ben Harper, China, Iggy Pop qui accélèren le rythme cardiaque. Et, du fantasme à la réalité, avec Sensua Attitude, il n'y a qu'un changement de sillage-son : deux goutte d'une pinacolada musquée et quelques accords d'Anouk, d Gregory Isaacs. Cette première compilation odeur-son est e vente chez tous les dépositaires Virgin et à la Fnac.

Autre recherche de correspondance, mais cette fois entre l toucher et l'odeur, celle de Zara. Le groupe textile espagn entre en parfumerie en introduisant dans la composition un notion nouvelle, celle d'épaisseur. «Zara For Woman ne parl pas d'essence, mais de matière. Il doit rappeler la consistanc de l'étoffe sur la peau, le plaisir que l'on a à enfiler un vêtemen fluide», commente le docteur Braja Mookherjee d'IFF. Cett sensation si particulière est rendue par l'effet «pétales» de l rose thé et de la fleur d'oranger qui «encapsulent» comme e cosmétique des muscs blancs laiteux. Ce premier parfum-étoff distribué exclusivement dans les boutiques Zara, se complèt d'une ligne de bain vraiment pas comme les autres. Zar

--

الكلام عن عمرو دياب كما هو مكتوب باللغة الفرنسية

--

لقراءة الموضوع الذى يتحدثون فيه عن التجربة العالمية على أغانى عمرو دياب

http://www.catherine-jazdzewski.com/vogue-avril00.pdf

أو لتحميلها بصيغة

PDF

http://www.4shared.com/file/11721549...e-avril00.html

--

موقع فوج

http://www.vogue.com/

موقع الصحفية التى حققت فى الحدث

http://www.catherine-jazdzewski.com/

--

بطولة العالم للياقة البدنية تستعين بعمرو دياب

بسم الله الرحمن الرحيم

--



World FAME Championship

فى سابقة لم تحدث من قبل, اعتمدت اللجنة المنظمة لبطولة العالم للياقة البدنية على أغنية عمرو دياب "ليلى نهارى", من أجل إختبار أبطال العالم على أساس جودة آدائهم للأغنية

تعد هذه المرحلة هى من ضمن مراحل إختيار من سيكون بطل أو بطلة العالم, حيث يقوم كل متسابق و متسابقة بالرقص على أغنية عمرو دياب, ثم تعطى لجنة التحكيم قرارها فى الجسم الأكثر لياقة

إن بطولة العالم للياقة البدنية, المسماة "بفيم" أو الشهرة, تعتمد على الطرق الترفيهية أكثر فى تحديد النماذج الرياضية الأكثر لياقة فى جميع أنحاء العالم, كما تقام هذه البطولة سنويا فى كل دولة على حدة

و هذا هو فيديو للبطولة التى أقيمت فى كندا, و التى استعانت بأغنية "ليلى نهارى" أحد أقوى الأغانى فى الموسيقى العالمية

لتحميل الفيديو

اضغط هنا - رابط مباشر

رابط ميديا فاير

رابط فور تشيرد

--

موقع البطولة

http://www.fameworldtour.com/

--

الملف الساخن: طرح إسم عمرو دياب فى مبادرة من الكونجرس الأمريكى

بسم الله الرحمن الرحيم

--



بعد الغزو الأميركي البريطاني للعراق, تقدم الكونجرس بمبادرة, لإذاعة أغانى أشهر و أهم نجم عربى فى الشرق الأوسط "عمرو دياب" و أغانى النجمة العالمية "بريتنى سبيرز", بالإضافة إلى دعاية سياسية عربياً وغربياً, على أثير إذاعة جديدة أمريكية أطلقوا عليها اسم راديو "سوا", و ذلك جاء إثر اجتماعات تنادت إليها منظمات موالية لإسرائيل

بعد ذلك, قامت صحيفة نيويورك تايمز و شبكى اي بى سى بالتحدث عن ذلك الموضوع كرسالة سياسية, حيث أن صائغي الرأي في واشنطن بدأوا يشعرون بالقلق من انهم يخسرون حرب الأفكار مع "الجهاديين", كما قاموا بنشر أسماء النجوم الذى حددهم الكونجرس و الإدارة الأمريكية

http://www.abc.net.au/rn/backgroundbriefing/stories/2006/1716276.htm

http://www.nytimes.com/2002/06/17/international/middleeast/17RADI.html

--

بيان بعنوان: استخدام الموسيقى كوسيلة - هيئة السلك الدبلوماسى للعلاقات الخارجية الأمريكية

قامت هيئة السلك الدبلوماسى الأمريكى بنشر بياناً صحفياً رسمياً فى واشنطن بخصوص راديو "سوا" الذى أنشأته و دعمته حكومة جورج بوش عام 2002 فى الشرق الأوسط, لتقريب وجهات النظر بين الشباب العربى, و الحكومة الأمريكية, و قد اقترحته الإستخبارات الأمريكية

و كان نصيب عمرو دياب من البيان الصحفى الأمريكى كبيراً جداً, حيث استطرد فى علاقة موسيقى عمرو دياب بمدى فهم و تقبل السياسة الأمريكية, حيث أنه الشخصية الموسيقية محور التركيز للبيان. و ها هى ترجمة الجزء باختصار

اذا وجد الشباب العربى صعوبة فى ابتلاع أخبار سياسة الحكومة الأمريكية, فسنقدم لهم عمرو دياب, حيث يمكنهم ابتلاعها بطريقة أسهل, و تقبلها مع دندنة عمرو دياب لـ حبيبى حبيبى يانور العين .. يا ساكن خيالى

كما أن البيان محفوظ على خادم موقع هيئة السلك الدبلوماسى للعلاقات الخارجية الأمريكية

http://www.afsa.org/fsj/nov02/radio.pdf

--

كشف معهد جاليجو للدراسات الدولية للسلام بغاليسيا (أسبانيا) عن وثيقة هامة بعنوان "تفهم الصراع لتحقيق السلام" تؤكد أن عمرو دياب كان أداة و وسيلة استخدمتها إدارة الرئيس السابق جورج دبليو بوش لتحقيق أهداف حيوية, غاية فى الأهمية, فى المنطقة. هذه الأهداف هى

أن الإدارة الأمريكية فى عهد بوش كانت تود إنشاء وسيلة إعلامية بنفس تأثير قناة الجزيرة, لإذاعة أغانى عمرو دياب و بريتنى سبيرز فقط كلما أراد الرئيس جورج

بوش و كولن باول توجيه رسالة إلى الأمة العربية, فحواها أنهم ليسوا ضد العرب, و على الرغم من ذلك كانوا فى حاجة أيضاً إلى هذه الوسيلة للإطاحة بصدام حسين, فقاموا بإنشاء أجهزة إرسال ضخمة فى قبرص, و الكويت, و أطلقوا عليها اسم راديو "سوا", فكان عمرو دياب هو الورقة الرابحة فى يد الإدارة الأمريكية للوصول إلى مبتغاه

و هذا هو النص بالأسبانيه

الوثيقة على خادم معهد جاليجو

http://www.igesip.org/entenderconflitos.pdf

--

على نحو أخر قامت هيئة التراث الأمريكى بإجراء بحث مؤكدةْ ضمنياً أن عمرو دياب هو نصب عين الإدارة الأمريكية

البحث بعنوان: إستعادة صوت أمريكا فوق أعالى البحار - مؤسسة التراث الأمريكية

http://www.heritage.org/research/governmentreform/hl817.cfm

--

فى عام 2006, كشفت هيئة الأمم المتحدة عن وثيقة بعنوان "استعداد الشباب العربى للأهداف الإنمائيه فى الألفية الجديدة", أكدت فيه أن عمرو دياب هو من بين أكثر اهتمامات الإعلام العرب, كما أكدت من خلالها للعالم أن هناك خمس شخصيات هم بؤرة اهتمام الأوساط العالمية و العربية فى المنطقة, من خلال مجموعة واسعة من البرامج, و هم

أسامة بن لادن

عمرو دياب

تونى بلير

دونالد رامسفيلد

مايكل جاكسون

--

و ترجمة جزء من البيان على النحو التالى

هناك وضع متأزم تشهده المنطقه, و هناك علاقة معقدة بين الشباب العربى, و وسائط الإعلام العالمية. كما أن هناك شباب لديهم سرعة وصول للآراء المتباينة بشأن الأحداث الراهنة, و أخرون غافلون عن عالم السياسة. و إن كان هناك زيادة فى إمكانية وصول المعلومات إلى المجتمع, يبدوا أن هناك حالة من اللا مبالاة بين الشباب العربى, و ذلك ربما لأن تحسين الوصول إلى هذه المعلومات ليس دائماً على مستوى الفرص المتاحة للمشاركة فى الحياة السياسية, أو للتأثير على وضع السياسات. إن هذا الواقع يؤكد الدور الحيوى للإعلام فى الإطار السياسى للمجتمعات العربية فى تفعيل دور المواطن العادى. و مع ذلك, فإن تحسين العلاقة مع وسائل الإعلام العالمية على المدى القصير, قد يؤدى إلى تفاقم إحباط المواطن بسبب النظم السياسية و المركزية التى تسمح لعدد قليل من نقاط الدخول و المشاركة. من المرجح, على المدى الطويل, أن يتحرك المواطنين المطلعين على هذه الخطوة للتأثير فى عملية تغيير مجتمعاتهم. و قد تمخضت هذه العملية عن نتائج ملموسة فى بعض الدول العربية. و مع إمكانية جديدة للوصول إلى العديد من الموضوعات التى تغطيها وسائل الإعلام العالمية, و الإتصالات, فسوف ينشأ عن هذا انفتاح أسواق متزايدة للأفكار. هذا السوق سوف يقوم بإمداد المعلومات فى حالة وجود طلب ملموس. إن وسائط الإعلام المتاحة فى جميع أنحاء المنطقة, على المستويين العربى و العالمى يقومون بتفيذ مجموعة واسعة من البرامج و هى أخبار, أسامة بن لادن, عمرو دياب, تونى بلير, و دونالد رامسفيلد, إلى الأعمال الدرامية الممتدة من مصر و البرازيل, و الأفلام القصيرة, و البرامج الدينية, و مايكل جاكسون

--

المثير أن هذه الوثيقة التى وضع فيها إسم عمرو دياب موجودة على موقع الأمم المتحدة الرسمى

http://www.un.org/

و ها هو الملف

ملف كامل من هيئة الأمم المتحدة عن الشباب العربى و به اسم عمرو دياب

http://www.un.org/esa/socdev/unyin/documents/arabyouthmdgs.pdf

--

و لا ننسى دور قناة الجزيرة فى تغطية هذه الأحداث التى كان عمرو دياب جزءاً لا يتجزء منها

ففى حلقة بعنوان: أداء الإعلام العربى فى حرب العراق



قال البروفيسور "أسعد أبو خليل", أستاذ العلوم السياسية بجامعة كاليفورنيا: بأن إذاعة سوا جاءت بمبادرة ليس من مواطن في ولاية أيوا وأوكلاهوما، وإنما بمبادرة من الكونجرس، وإثر اجتماعات تنادت إليها منظمات موالية لإسرائيل، لأنها كانت متضايقة مما كانت تقوله (الجزيرة) وغير (الجزيرة) ولكني أنا مطمئن فمهما صدحت إذاعة سوا بأغاني عمرو دياب أو (برتن اسبيرز) بالإضافة إلى دعاية سياسية ممجوجة عربياً وغربياً

تفاصيل البرنامج

http://www.aljazeera.net/NR/exeres/61D23220-8654-4C61-B55B-4E85172EF635.htm#L1

--

إسم عمرو دياب أصبح على الخريطة

بسم الله الرحمن الرحيم

--

السؤال: كيف أصبح إسم عمرو دياب موجود على الخريطة ؟

الجواب: من يوم 10 مارس 2006

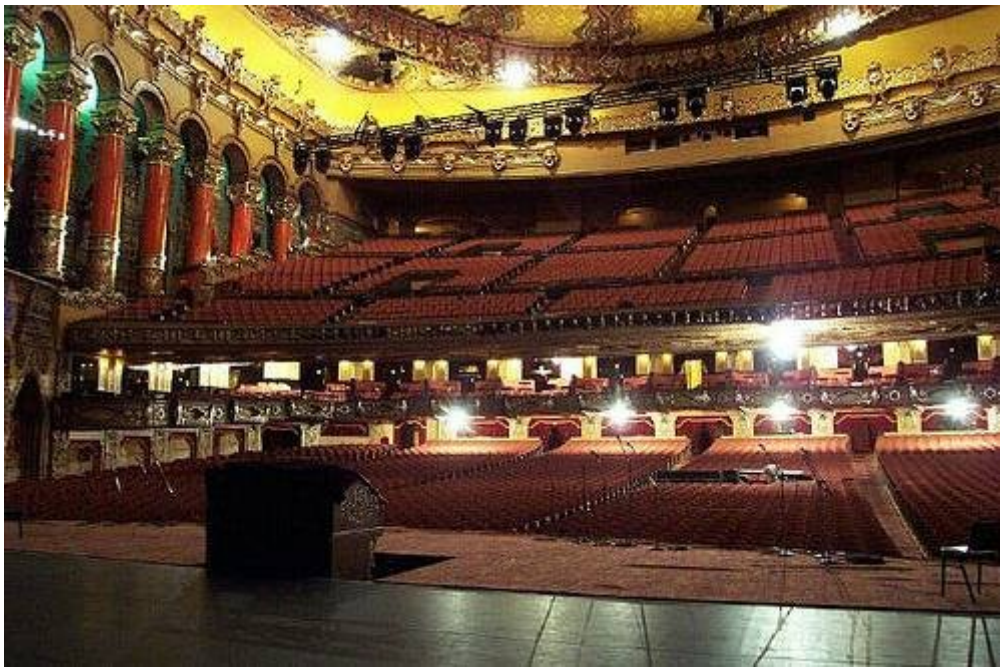
--

التفاصيل



فى مدينة ديترويت أكبر مدن ولاية ميشيغان الأمريكية





و على مسرح فوكس, قام النجم العالمى عمرو دياب بالغناء يوم 10 مارس 2006

قام المسرح بكتابة إسم عمرو دياب فى الخارج كما يفعل مع أى فنان عالمى يأتى إليه



و ها هى صورة إسم عمرو دياب على المسرح من الخارج





إلى الآن الأمر مشرف جداً

--

قمت برفع هذه الصورة على الموقع الخاص بعمرو دياب على فليكر

http://flickr.com/amrdiab

قامت الشركة العالمية لتحديد و توفير الخرائط و دليل السفر حول العالم, *سكماب*, بلإتصال بى لإبلاغى أن الصورة التى بها إسم عمرو دياب تحديداً سوف تظهر على الخريطة لكل الناس حول العالم كما سوف تكون متوفرة كدليل سفر ديناميكى حول العالم, و أيضاً من خلال برنامج

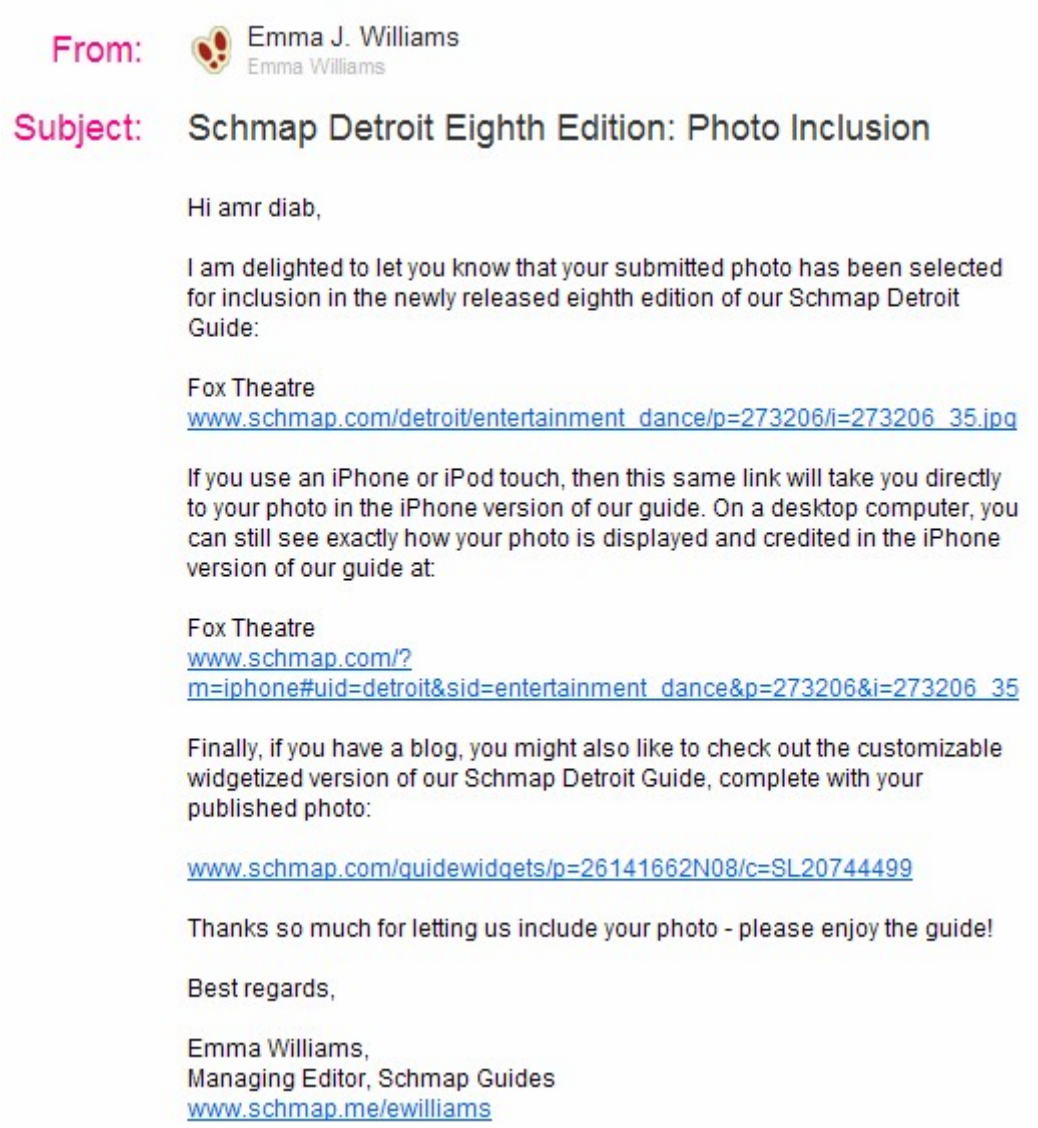
Schmap Player

و ذلك بعد طلبها لهذه الصورة تحديداً فى بداية الأمر

الآن, بمجرد البحث عن مسرح فوكس سوف تظهر صورة المسرح و عليه إسم عمرو دياب

--

الرسالة التى استلمتها



From: Emma J. Williams
Emma Williams

Subject: Schmap Detroit Eighth Edition: Photo Inclusion

Hi amr diab,

I am delighted to let you know that your submitted photo has been selected for inclusion in the newly released eighth edition of our Schmap Detroit Guide:

Fox Theatre
www.schmap.com/detroit/entertainment_dance/p=273206/i=273206_35.jpg

If you use an iPhone or iPod touch, then this same link will take you directly to your photo in the iPhone version of our guide. On a desktop computer, you can still see exactly how your photo is displayed and credited in the iPhone version of our guide at:

Fox Theatre
www.schmap.com/?
m=iphone#uid=detroit&sid=entertainment_dance&p=273206&i=273206_35

Finally, if you have a blog, you might also like to check out the customizable widgetized version of our Schmap Detroit Guide, complete with your published photo:

www.schmap.com/guidewidgets/p=26141662N08/c=SL20744499

Thanks so much for letting us include your photo - please enjoy the guide!

Best regards,

Emma Williams,
Managing Editor, Schmap Guides
www.schmap.me/ewilliams

--

و الآن إذا بحثت عن مسرح فوكس على الخريطة, سوف تجد

http://www.schmap.com/detroit/entertainment_dance/p=273206/i=273206_35.jpg

و إذا قمت بالبحث من خلال الآى فون أو الآى بود, سوف تجد

http://www.schmap.com/?m=iphone#uid=detroit&sid=entertainment_dance&p=273206&i=273206_35

--

الموقع

http://www.schmap.com/

--

قنبلة القرن الواحد و العشرين: عمرو دياب يدخل قاموس ويبستر للغة الإنكليزية

بسم الله الرحمن الرحيم

--

فى مفاجأة تعد هى الأهم فى القرن الواحد و العشرين, و فى سبق ليس له مثيل, دخل النجم العربى الأول عمرو دياب قاموس اللغة الإنجليزية "ويبستر", حيث أصدرت شركة "أيكون جروب" الدوليه المختصة بمنشورات القرن الواحد و العشرين المرجعية, سلسلة مراجع بعنوان "إقتباسات و وقائع و عبارات ويبستر" التابعة لقاموس "ويبستر" الدولى

و فى كل سلسلة من مراجع قاموس "ويبستر" يتم ذكر اسم عمرو دياب مع التعريف به, و ذلك عند ذكر حرفى الـ

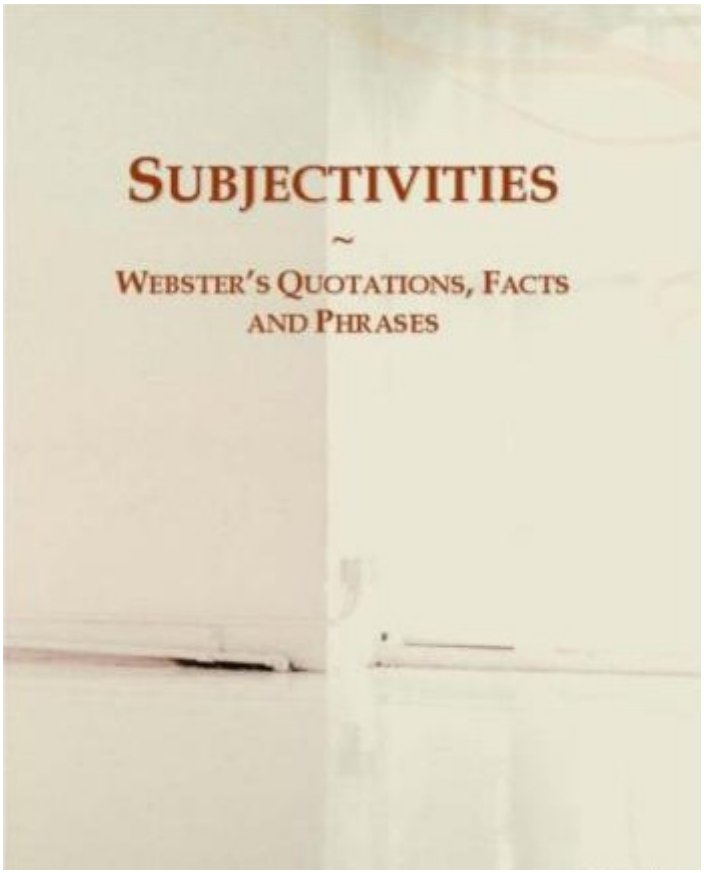
A M

و من سلسلة قاموس "ويبستر" المرجعية التى ورد فيها "عمرو دياب": المذاهب الذاتية, و الشمولية, و التمرد

و يعرف قاموس "ويبستر" فى اللغة الإنكليزية "عمرو دياب": إن المطرب بالفعل هو موضوع لثلاث سير: عمرو دياب هو مالك قلبى, و المتمرد, و عمرو دياب هو نجم القرن الواحد و العشرين

--

مثال لكتاب "إقتباسات و وقائع و عبارات ويبستر" فى المذاهب الذاتية



circuit subject to the National Agreement. [WP]

AMP Limited. The British operation was the subject of a demerger in 2003. [WP]

Amr Diab. The singer has already been the subject of three biographies – Amr Diab, the owner of my heart, The Rebellious and Amr Diab, Star of the 20th Century. [WP]

Analytical mechanics. Analytical mechanics is a term used for a refined, highly mathematical form of classical mechanics, constructed from the eighteenth century onwards as a formulation of the subject as founded by Isaac Newton. [WP]

Analytical Society. They were joined in this by Whewell, who in 1819 published a book, "An Elementary Treatise on Mechanics," which used the new notation and which became a standard textbook on the subject. [WP]

Anathema. Cyril of Alexandria issued twelve anathemas against Nestorius in 431.In the fifth century, a formal distinction between

Andkhui. Until 1820 it was subject to Bokhara, but in that year Mahmud Khan besieged it for four months, took it by storm and left it a heap of ruins. [WP]

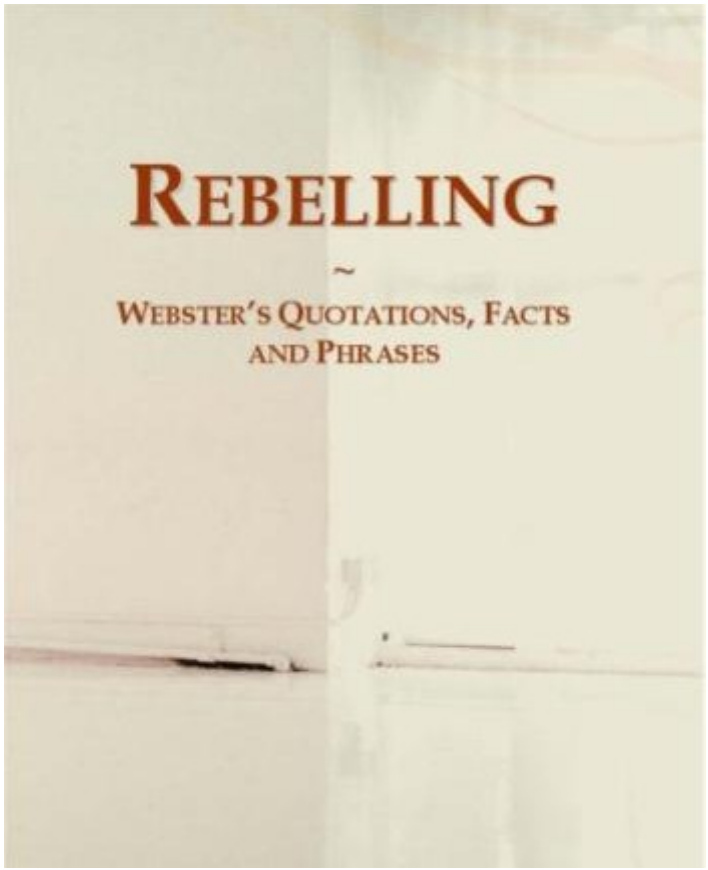
Andrea del Sarto. By November 1515 he had finished at the Scalzo the allegory of Justice, and the "Baptist preaching in the desert", followed in 1517 by "John baptizing," and other subjects. [WP]

Andrea Dworkin. In 1965, while a student at Bennington College, she was arrested during an anti-Vietnam War protest at the United States Mission to the United Nations, and sent to the New York Women's House of Detention, where she was subjected to a internal examination by prison doctors that was so rough that she bled for days afterwards. [WP]

Andrew Cavendish, 11th Duke of Devonshire. Park Top was the subject of the duke's first published book, "A Romance of The Turf - Park Top" which was published in 1976. [WP]

--

مثال لكتاب "إقتباسات و وقائع و عبارات ويبستر" فى التمرد



general An Lushan's rebellion but in 757 was freed by loyalist forces, whereupon he performed rites to purify the capital and consolidate the security of the Tang state. [WP]

Amr Diab. The singer has already been the subject of three biographies – Amr Diab, the owner of my heart, The Rebellious and Amr Diab, Star of the 20th Century. [WP]

Amsterdam. The 16th century brought a rebellion by the Dutch against Philip II of Spain and his successors, escalating into the Eighty Years' War which ultimately led to Dutch independence. [WP]

An Lushan. He instigated the An Lushan Rebellion in 755 which marked the disintegration of the Tang's authority. [WP]

Anastase Gasana. Gasana was appointed as the foreign minister of Rwanda for the first time in 1993 snd signed Rwanda's accords with Tutsi rebels in Arusha, Tanzania. [WP]

Anastasio Bustamante. In 1832 liberals backed Santa Anna's rebellion against the Bustamante

to organize a dangerous rebellion, in which he was assisted by a horde of "Huns" (514-515); it was finally suppressed by a naval victory won by the general Marinus. [WP]

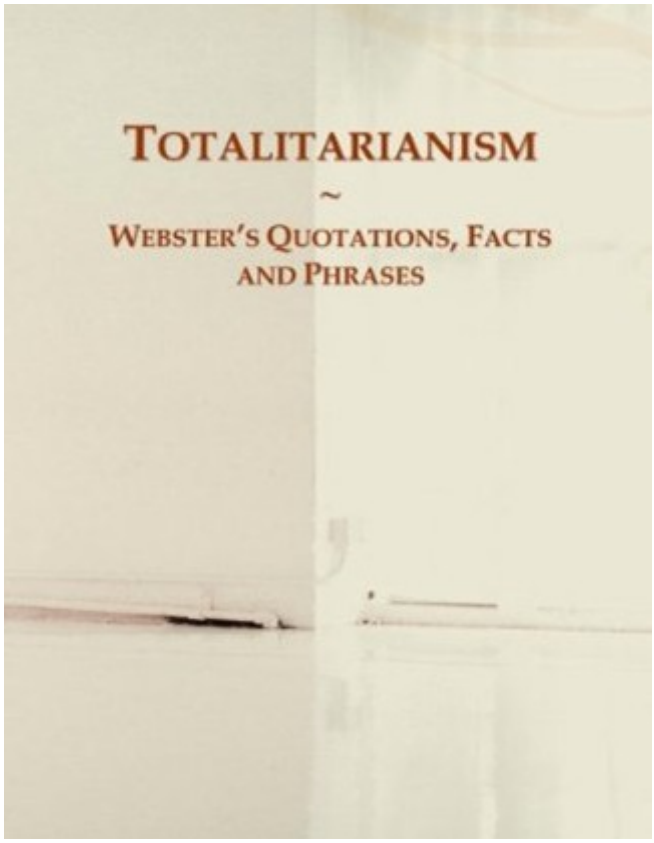
Andaman Islands. From the time of its development in 1858 under the direction of James Pattison Walker, and in response to the mutiny and rebellion of the previous year, the settlement was first and foremost a repository for political prisoners. [WP]

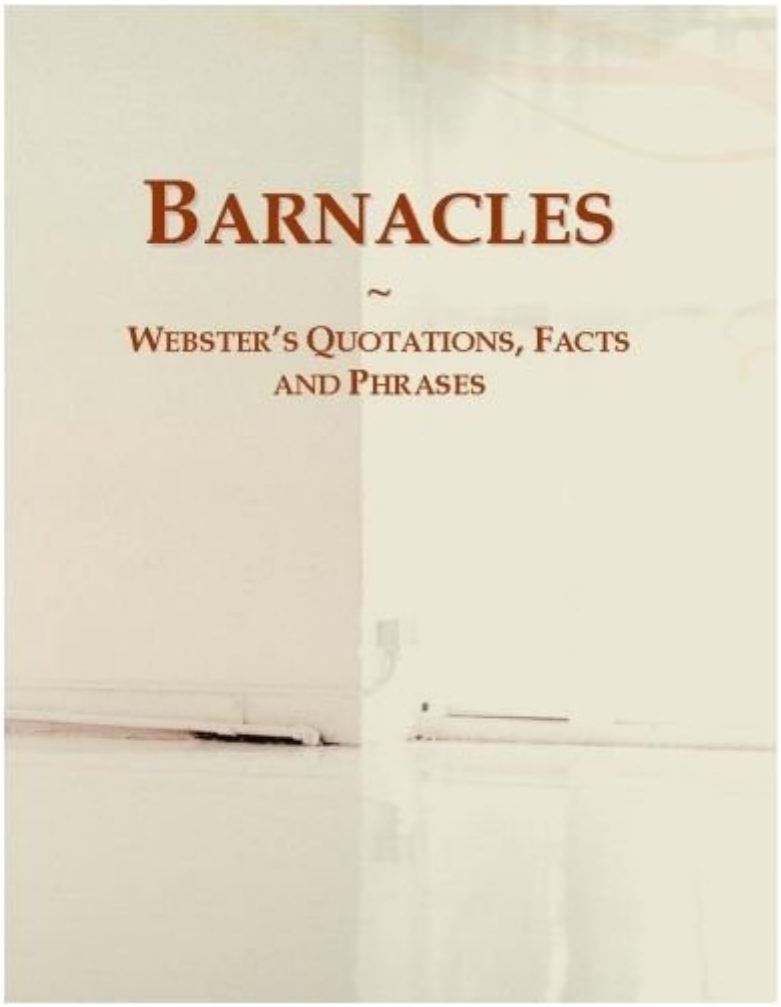
Andrew II of Hungary. The great nobles did not even respect the lives of the royal family, for Andrew was recalled from a futile attempt to reconquer Galicia through the murder of his first wife Gertrude of Meran in 1213 by rebellious nobles jealous of the influence of her relatives. [WP]

Andrew Johnson. Johnson presided over the Reconstruction of the United States following the American Civil War, and his conciliatory policies towards the defeated rebels and his vetoes of civil rights bills embroiled him in a bitter dispute with the Congressional

--

بعض السلاسل الأخرى التابعة لقاموس ويبستر


TOTALITARIANISM
~
WEBSTER'S QUOTATIONS, FACTS
AND PHRASES



--

المصادر:

http://books.google.com/books?id=uArxJO1hzVkC&pg=PA210&dq=amr+diab

http://books.google.com/books?id=OxyUp1Vy85MC&pg=PA266&dq=amr+diab

--

كل النوادى الليلية فى أمريكا بلا استثناء يسألون عن ألبوم عمرو دياب

بسم الله الرحمن الرحيم

--

هل تحقق الحلم ؟

هل أصبحت أمريكا مهتمة بعمرو دياب المصرى إلى هذه الدرجة ؟

إلى درجة أن النوادى الليلية فى جميع أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية تسأل باستمرار عن آخر ألبوم لعمرو دياب للرقص على ايقاعه و نغماته ؟

نعم, لقد تحقق بفضل الله تعالى

لقد تخطى عمرو دياب كل الحواجز و القيود الخاصة باللغة

لقد أدرك الأمريكيون أخيراً أنهم يستطيعون الرقص على أغانى عمرو دياب

المثير فى الأمر أن النوادى الليلة فى أمريكا كلها بلا استثناء تقوم بإجراء المكالمات الهاتفية باستمرار للسؤال عن الألبوم

--

أنظر إلى هذا المتجر, و هو الموقع الثالث لشركة رشيد التجارية للتوزيع الموسيقى العربى, القائم بالأعمال منذ 55 عاماً, و الواقع فى 155 شارع المحكمة ببلدة بروكلين, البلدة الأكثر كثافة فى مدينة نيويورك



هذا الرجل هو ريمون رشيد, و قد تأسس المتجر منذ أن كان راى يبلغ سنتين من العمر

--

هذا المتجر و هذا المكان يسمى بواحة بروكلين التجارية نظراً لشهرته

ستانلى رشيد هو صاحب شركة رشيد ببلدة بروكلين, للمبيعات و التوزيع الموسيقي العربي الذي أسسه والده في عام 1934

يقول الرجل أن هناك زيادة مطردة فى الطلب من المستمعين الغير عرب على موسيقى البوب من العالم العربى, و يستطرد قائلاً, "أنا على الدوام أستقبل مكالمات هاتفية من كل النوادى الليلية النوادي الليلية في جميع أنحاء البلاد يسألون عن أحدث ألبوم لعمرو دياب", كما يقول, فى إشارة إلى المطرب المصرى الهام, "لقدر أدرك الأمريكيون أخيراً أنهم يستطيعون الرقص على مثل هذه الأشياء"ء

--

تم نشر هذه التصريحات فى المجلة الرسمية لأرامكو السعودية, شركة النفط الوطنية الأضخم فى العالم, و ذلك بقلم لويس فيرنر الكاتب و المخرج صاحب فيلم عودة الراعى الحائز على ترشيحات جائزة إيمى

--

لم ينتهى الحديث, فينطلق فيرنر فى الحديث, متفقاً مع صاحب أهم شركة للتوزيع الموسيقى فى بروكلين قائلاً

إن المصرى الوحيد الذى خرج من القالب الموسيقى المعتاد هو عمرو دياب, حامل مشعل موسيقى الجيل

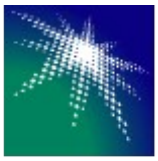
إن عمرو دياب يعمل خارج التقليد

و يقول ستانلى, إن لدى موسيقى الجيل وتائر متطورة جداً, و عمرو دياب هو الذى يعرف كيف يظهرها و يقوم بتحديثها

ثم يستطرد, "لدي حدس ان عمرو دياب سيكون اول مطرب عربي يفعل شىء لم يحدث من قبل هنا"ء

--

المصدر



مجلة أرامكو السعودية الصادرة فى هيوستن (تكساس)ء

http://www.saudiaramcoworld.com/issue/200002/arab.pop.on.the.world.stage.htm

--

عـمـرو ديـاب فـى روايـة بـريـطـانـيـة

بسم الله الرحمن الرحيم

--

اعتدنا أن يتم تدريس عمرو دياب فى الجامعات العالمية, و أن يطرح للمناقشة فى مؤتمرات سياسية دولية, و أن تتحدث عنه أشهر الكتب فى العالم, و أن يتم تصنيفه عالمياً كخط فاصل على الخريطة الثقافية المصرية

و جائت الآن اللحظة الحاسمة .. اللحظة المنتظرة

لحظة التربع داخل التاريخ

إلى كل جمهور عمرو دياب فى كل مكان, يسعدنى أن أنقل لكم هذا الخبر السعيد

عمرو دياب فى رواية بريطانية

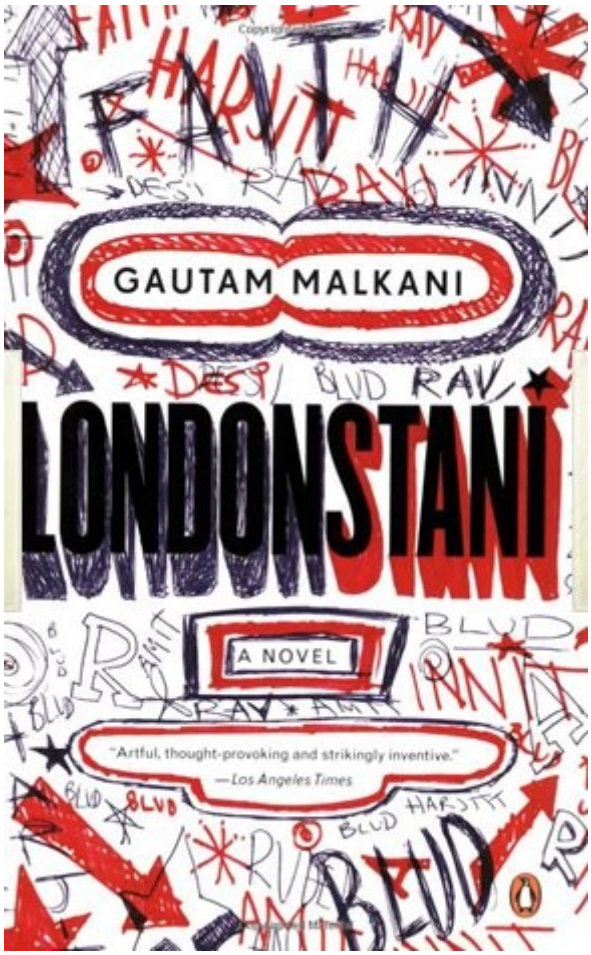
Novel

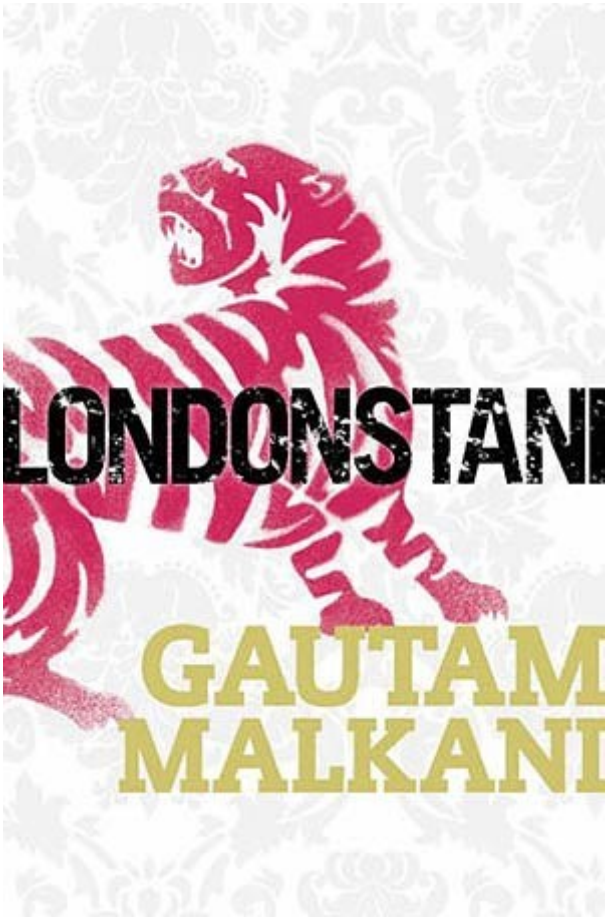
للكاتب و المؤلف البريطانى: غوتام مالكانى

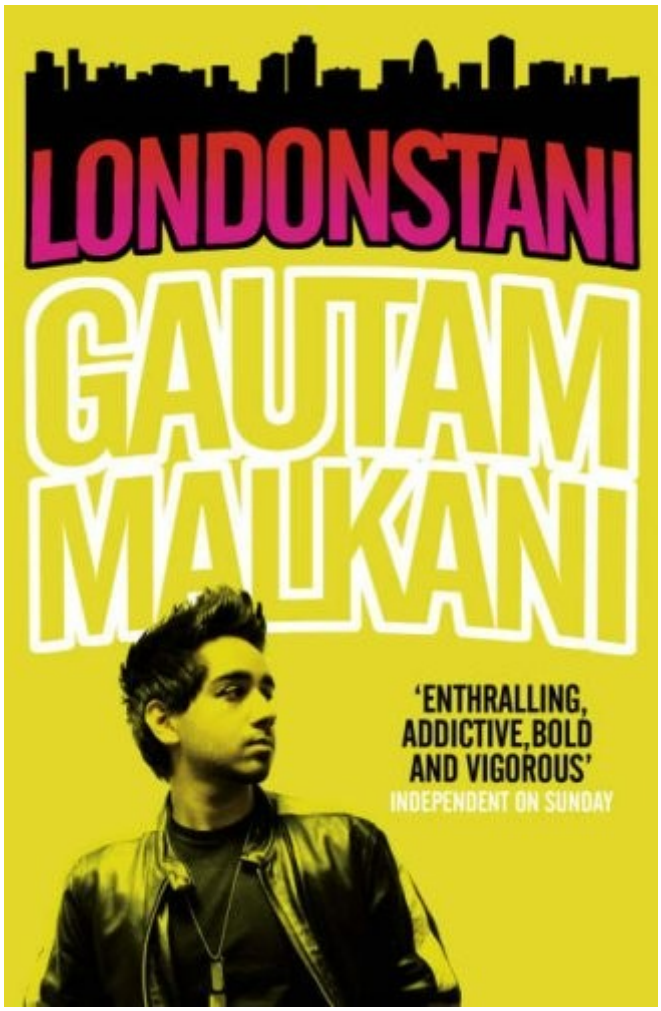
--

غلاف الرواية بطبعات مختلفة




GAUTAM MALKANI
LONDONSTANI
A NOVEL
"Artful, thought-provoking and strikingly inventive."
—Los Angeles Times


LONDONSTANI
GAUTAM
MALKANI



--

و ها هو اسم عمرو دياب يتردد فى صفحات الرواية

Copyrighted Material

don't need an ashtray, Ravi, the carpet's fireproof. Anyway, they lay a new one every month.

I tell this to Samira when I bring her here tomorrow. She laughs at me. — Fireproof? What, in case all these posh Hooray Henrys get too fast with their dance moves? She's bopping a little too quickly herself though as she leans against the bar. It's a different DJ but those same Arabic beats again. Although Samira's a Pakistani Muslim rather than an Arab Muslim, she's well impressed that I know the tune being sampled is a track by someone called Amr Diab. An then she goes, — So are you serious about these things, Jas? as she tries to lift the ashtray off the bar once more.

— Hey, why'd I make this up for? Everybody knows that the chrome triangle is s'posed to be a V, which stands for Vagabond, I explain. — So you're meant to be, like, super-trendy or something if you've got one lyin round your yard.

Copyrighted Material

mix this sample in a lot here. It's from an Amr Diab track called 'Wala Liylah.'

I turn to watch the fluorescent dance floor light up an fill up, spreadin the lilac glow all the way up people's legs. These Arabic tracks, they're so hectic even the goras hit the floor. I hear some posh ponce standin next to me go to the guy standin next to him, — Hamish mate, it's that Middle Eastern song you like. An then the other guy goes, — Oh yeh, Charlie, let's boogie.

But no matter how wikid the music, it can't drown out this other tune that's been playin in my head all evening. It's an old Bollywood song from the Amitabh Bachchan film *Hum* an it's called 'Jooma Chumma De De'. That basically means give me a kiss on Friday. But today's still Thursday.

— So, guys, I trust you're all enjoying our little boys' night out, Sanjay goes to us. — I've been a member of this place for two years now, it never drops off the circuit, not the bar, not the restaurant we just ate in, not the nightclub. That's why its ashtrays are still in demand . . . Hey, she's new,

--

بعض المعلومات الإضافية عن الرواية

http://en.wikipedia.org/wiki/Londonstani

كما أن المؤلف صحفياً فى جريدة الفاينانشال تايمز

http://www.gautammalkani.com/

PENGUIN BOOKS
Published by the Penguin Group
Penguin Group (USA) Inc., 375 Hudson Street, New York, New York 10014, U.S.A. • Penguin Group (Canada), 90 Eglinton Avenue East, Suite 700, Toronto, Ontario, Canada M4P 2Y3 (a division of Pearson Penguin Canada Inc.) • Penguin Books Ltd, 80 Strand, London WC2R 0RL, England • Penguin Ireland, 25 St Stephen's Green, Dublin 2, Ireland (a division of Penguin Books Ltd) • Penguin Books (Australia), 250 Camberwell Road, Camberwell, Victoria 3124, Australia (a division of Pearson Australia Group Pty Ltd) • Penguin Books India Pvt Ltd, 11 Community Centre, Panchsheel Park, New Delhi – 110 017, India • Penguin Books (NZ), 67 Apollo Drive, Rosedale, North Shore 0745, Auckland, New Zealand (a division of Pearson New Zealand Ltd) • Penguin Books (South Africa) (Pty) Ltd, 24 Sturdee Avenue, Rosebank, Johannesburg 2196, South Africa

Penguin Books Ltd, Registered Offices: 80 Strand, London WC2R 0RL, England

First published in Great Britain by Forth Estate, an imprint of HarperCollins Publishers 2006
First published in the United States of America by The Penguin Press, a member of Penguin Group (USA) Inc. 2006
Published in Penguin Books 2007

3 5 7 9 10 8 6 4 2

Copyright © Gautam Malkani, 2006
All rights reserved

"Back for Good" words and music by Gary Barlow. © 1995 EMI Virgin Music, Inc.
By permission of EMI Virgin.

PUBLISHER'S NOTE

This is a work of fiction. Names, characters, places, and incidents either are the product of the author's imagination or are used fictitiously, and any resemblance to actual persons, living or dead, business establishments, events, or locales is entirely coincidental.

THE LIBRARY OF CONGRESS HAS CATALOGED THE HARDCOVER EDITION AS FOLLOWS:
Malkani, Gautam, 1976–
Londonstani / Gautam Malkani.
p. cm.
ISBN 1-59420-097-1 (hc.)
ISBN 978-0-14-311228-0 (pbk.)
1. South Asians—England—London—Fiction. 2. Young men—England—London—Fiction. 3. Assimilation (Sociology)—Fiction. 4. London (England)—Fiction. I. Title.
PR6113.A446L66 2006
823'.92—dc22
2006045389

Printed in the United States of America
Designed by Stephanie Huntwork

Except in the United States of America, this book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, resold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

The scanning, uploading, and distribution of this book via the Internet or via any other means without the permission of the publisher is illegal and punishable by law. Please purchase only authorized electronic editions and do not participate in or encourage electronic piracy of copyrightable materials. Your support of the author's rights is appreciated.

--

للتاريخ: أكثر من سبعين كتاباً يتحدثوا عن عمرو دياب حول العالم

بسم الله الرحمن الرحيم

--

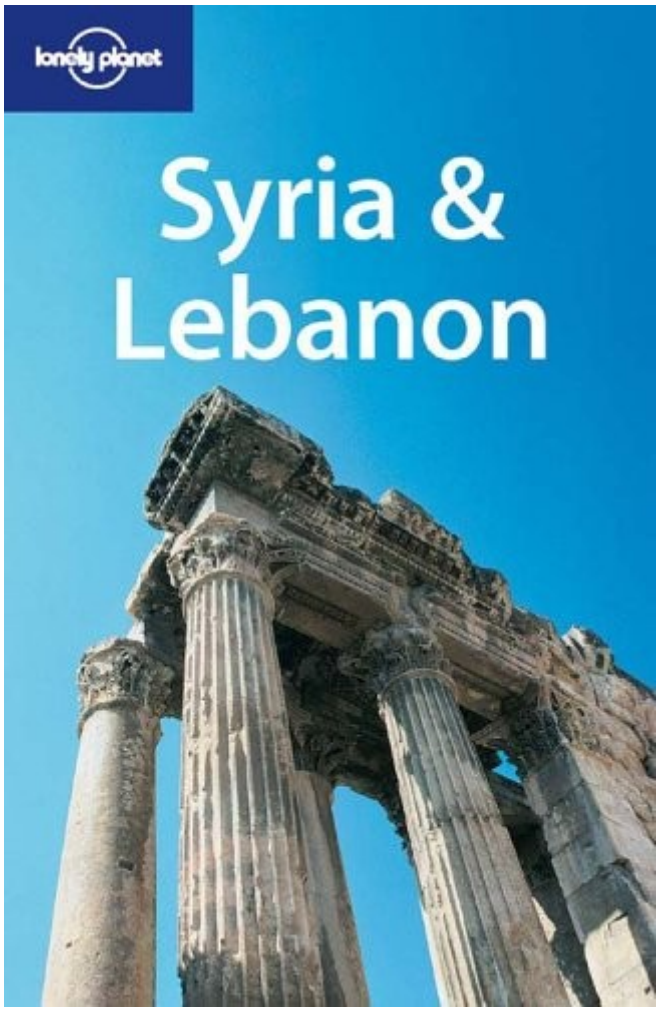
يسعدنى أن أقدم لكم أكثر من سبعين غلافاً لكتب مؤلفه عالمياً و تتحدث عن عمرو دياب سواء تفصيلياً أو وصفياً أو بذكر اسمه, و تنقسم الى كتب فى كافة المجالات, بالإضافة إلى أنها تتألف من كتب و معاجم و روايات

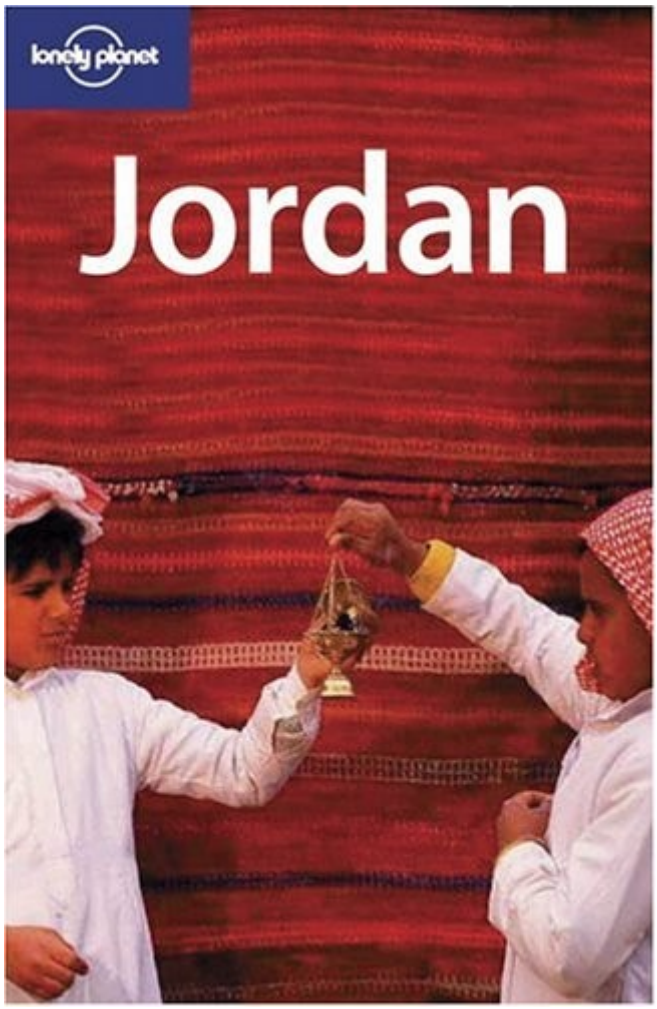
يمكنك مشاهدة أغلفة الكتب فى صفحة واحدة مخصصة عن الكتب التى تحدثت عن عمرو دياب حول العالم

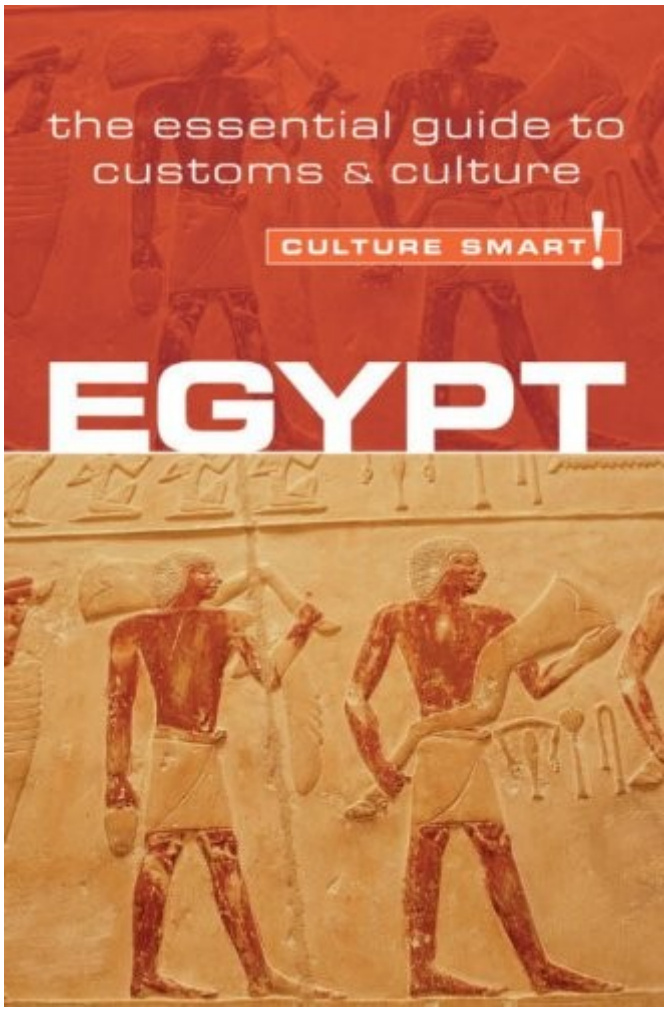
http://www.flickr.com/groups/amrdiabbooks/pool/

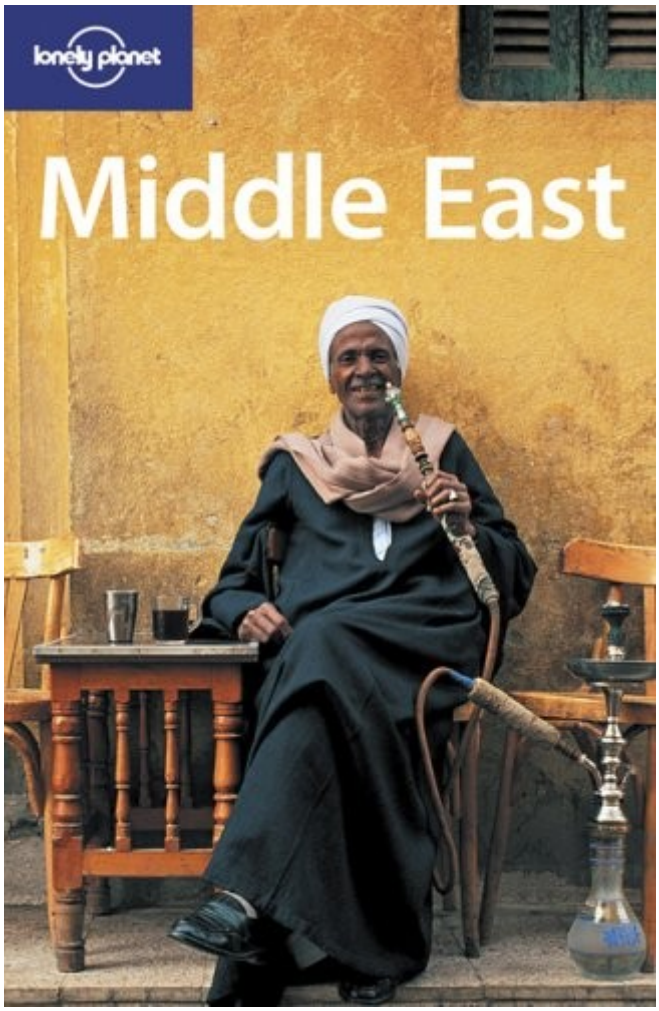


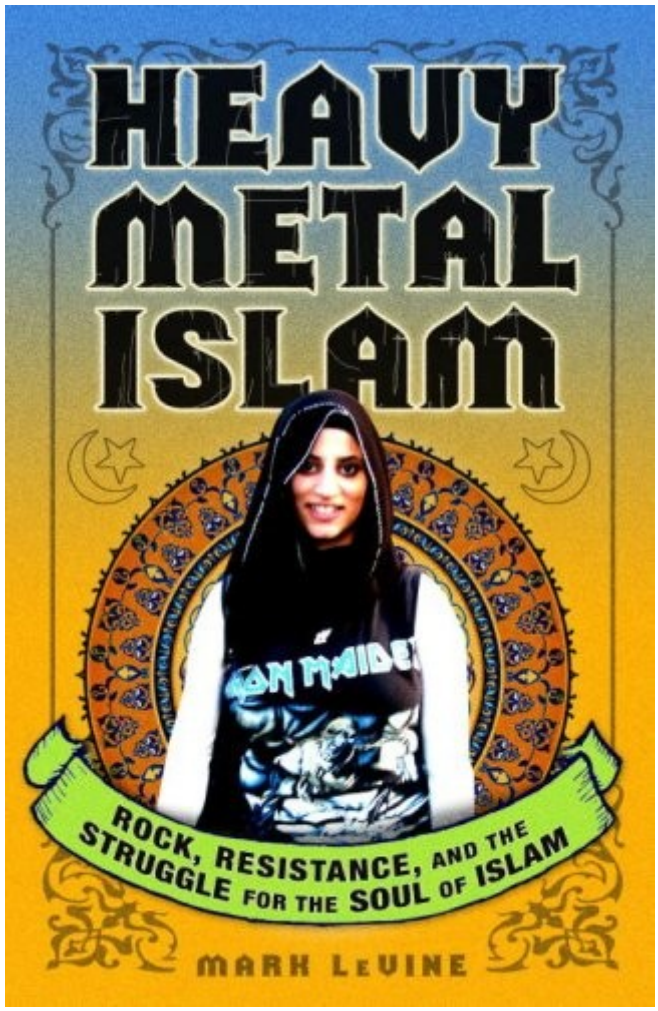


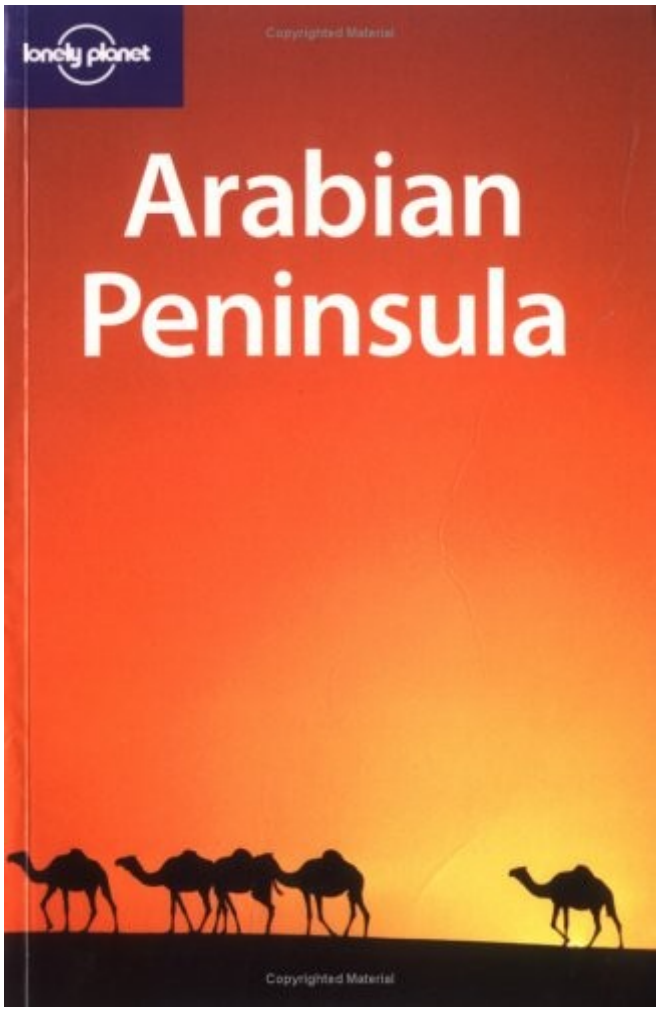

lonely planet
Syria &
Lebanon

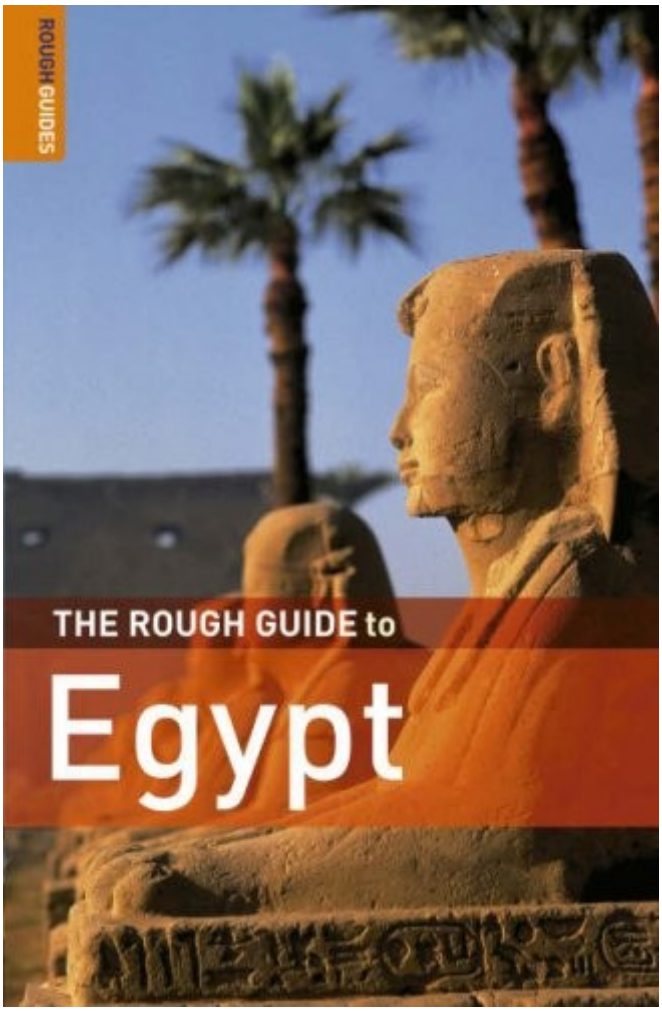

lonely planet
Jordan


the essential guide to
customs & culture
CULTURE SMART!
EGYPT

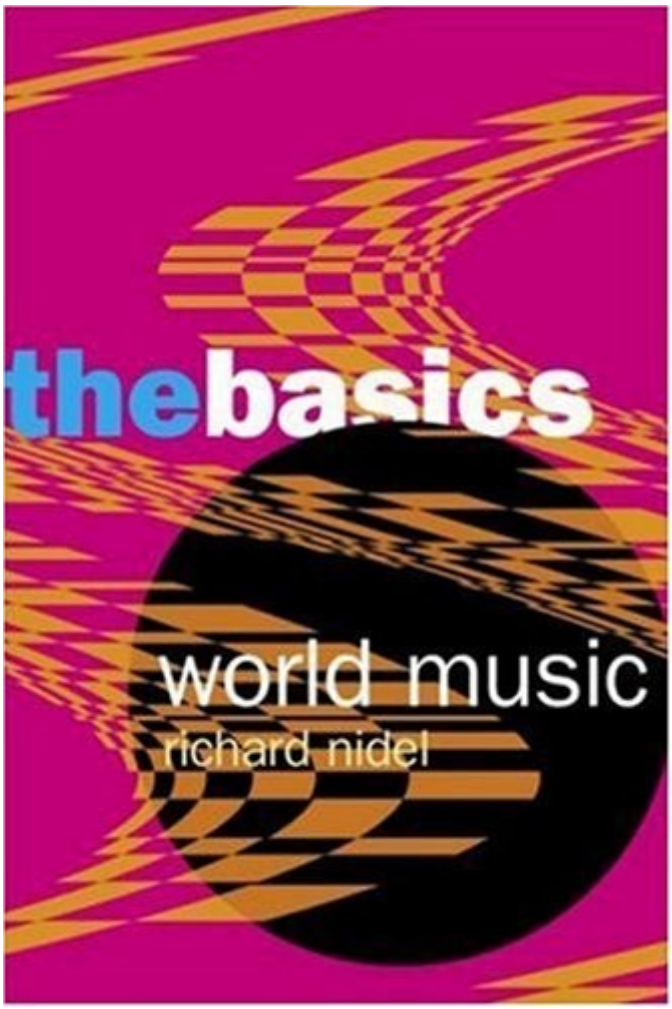

lonely planet
Middle East

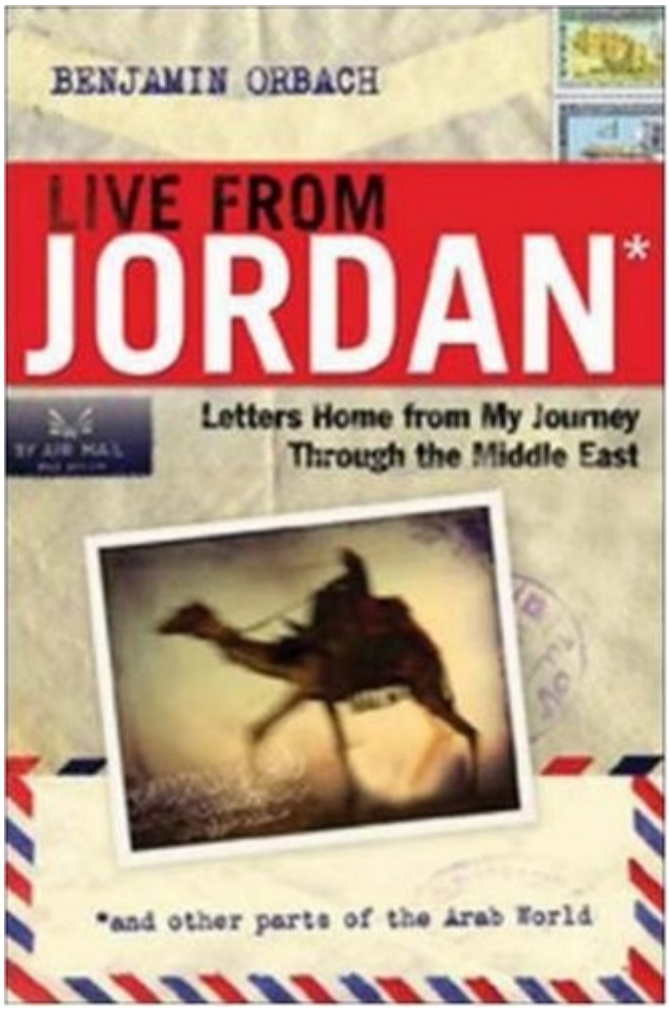

HEAVY METAL ISLAM
ROCK, RESISTANCE, AND THE STRUGGLE FOR THE SOUL OF ISLAM
MARK LEVINE

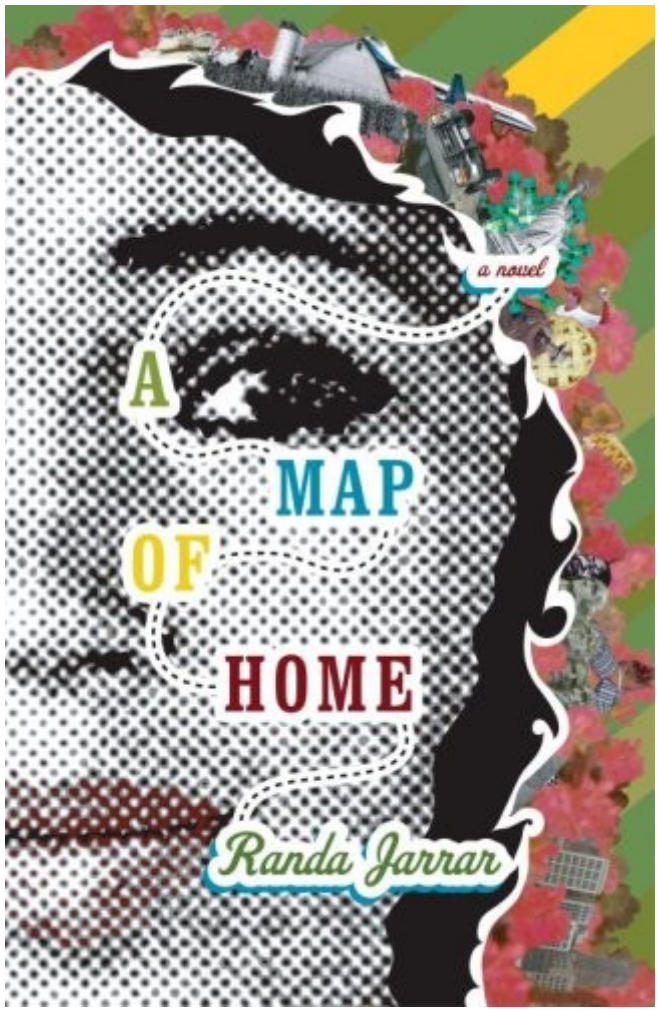

lonely planet
Copyrighted Material
Arabian Peninsula
Copyrighted Material


ROUGH GUIDES
THE ROUGH GUIDE to
Egypt


Londonstani
A NOVEL
GAUTAM MALKANI

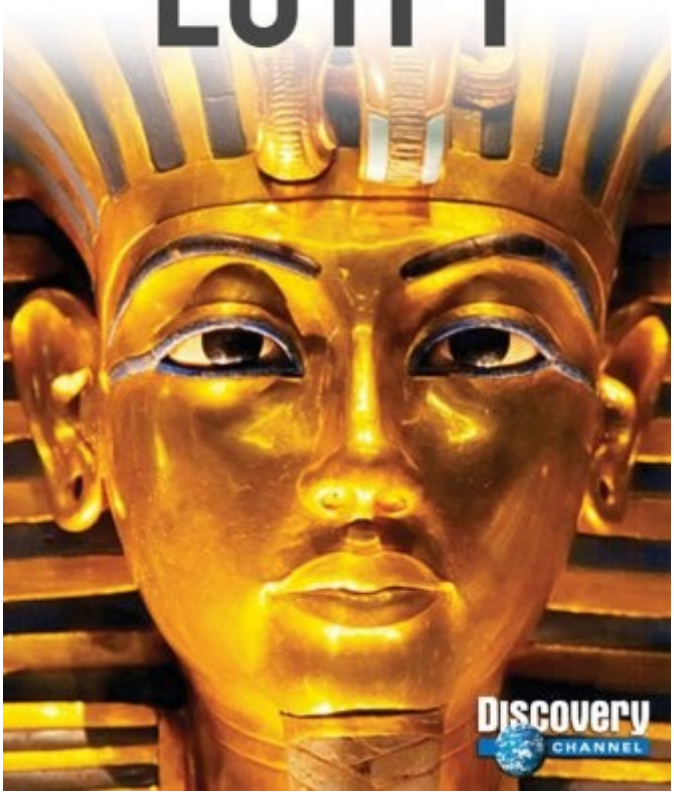

thebasics
world music
richard nidel

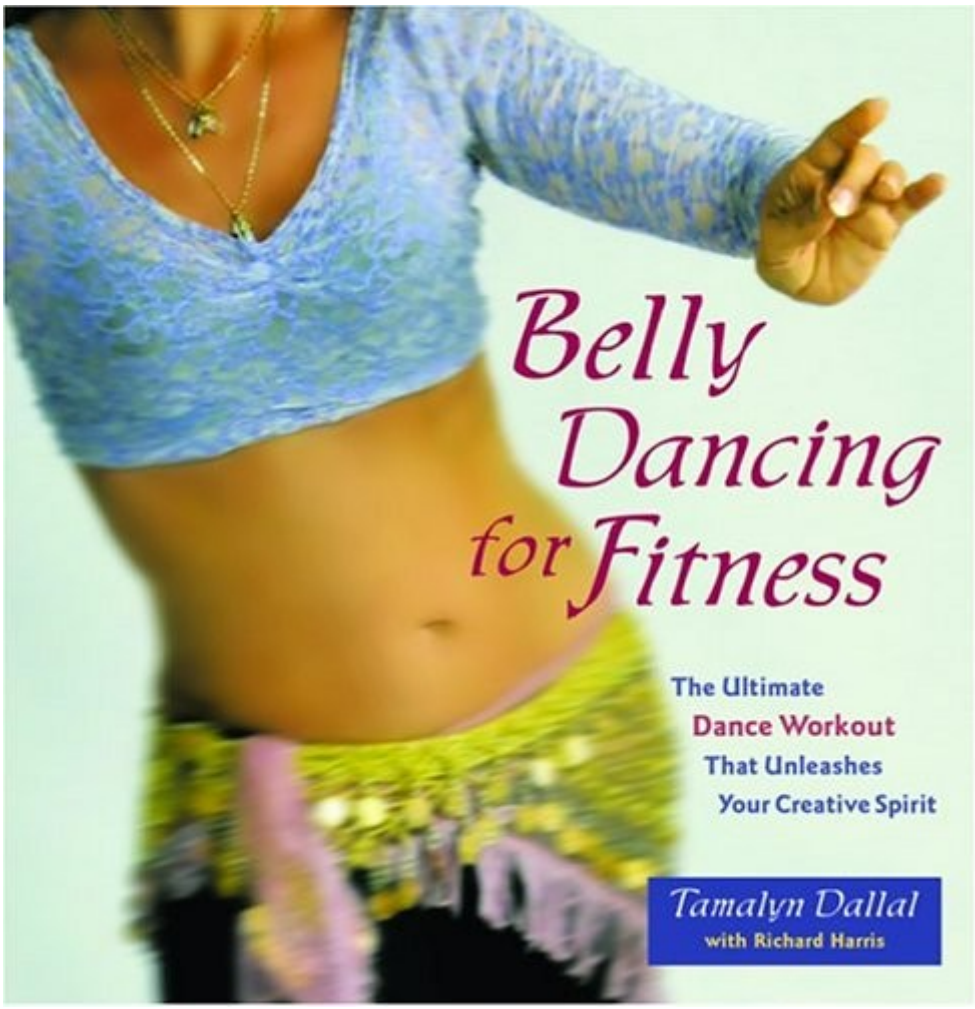

BENJAMIN ORBACH
LIVE FROM
JORDAN*
Letters Home from My Journey
Through the Middle East
*and other parts of the Arab World

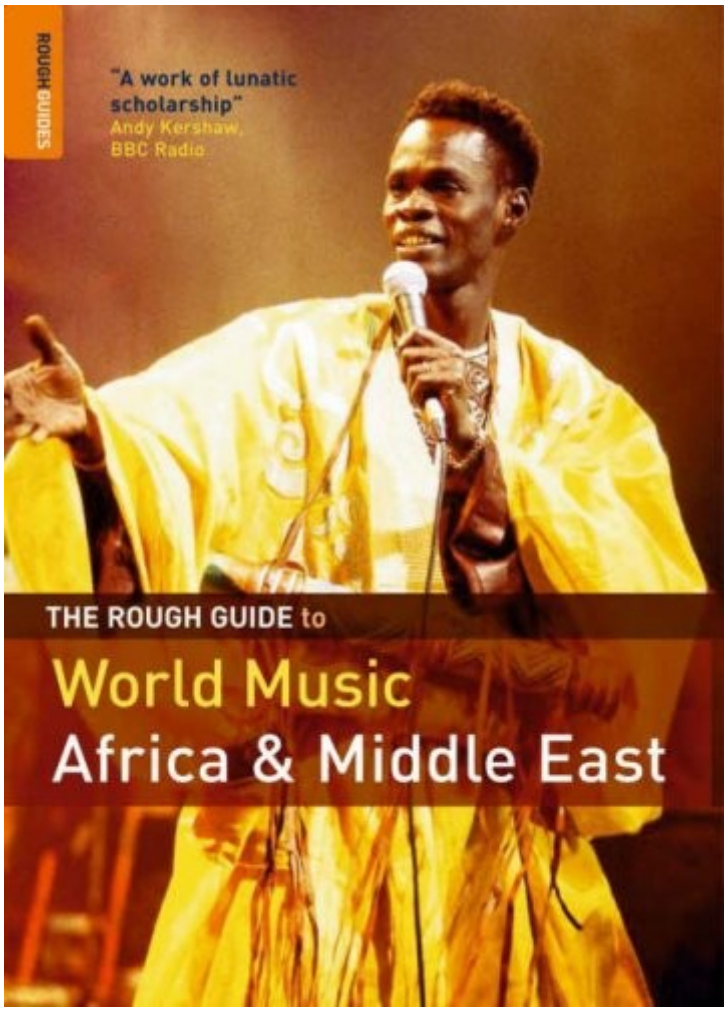

a novel
A
MAP
OF
HOME
Randa Jarrar

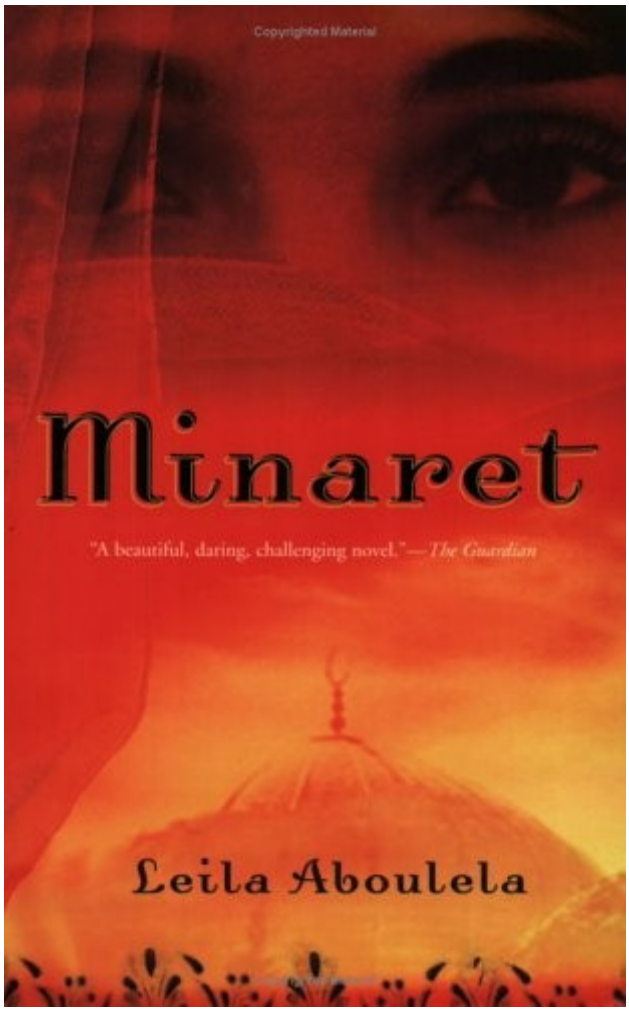
INSIGHT GUIDES

EGYPT

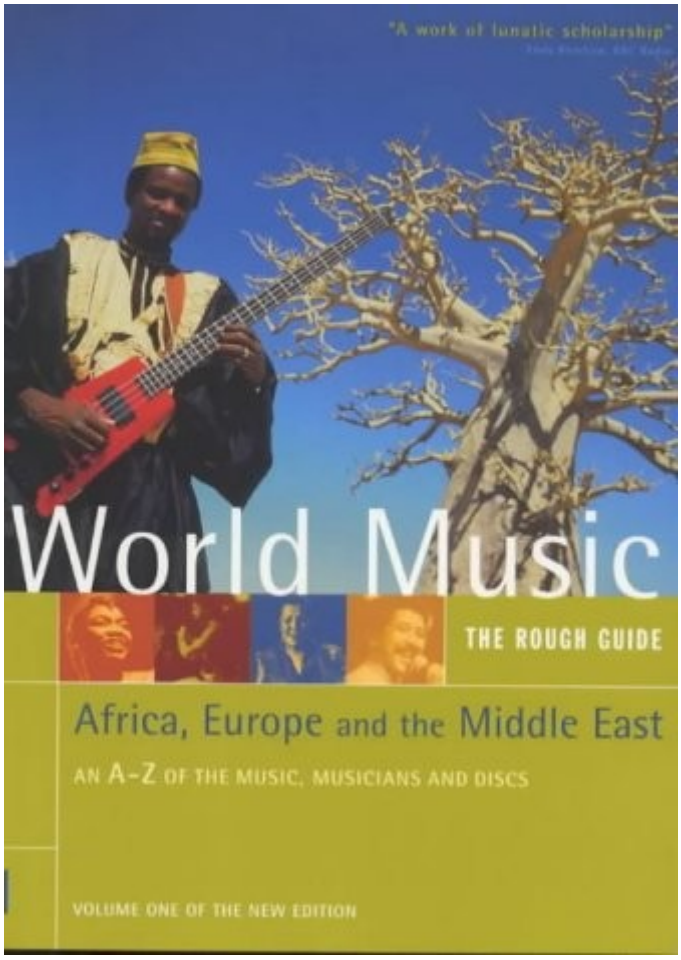


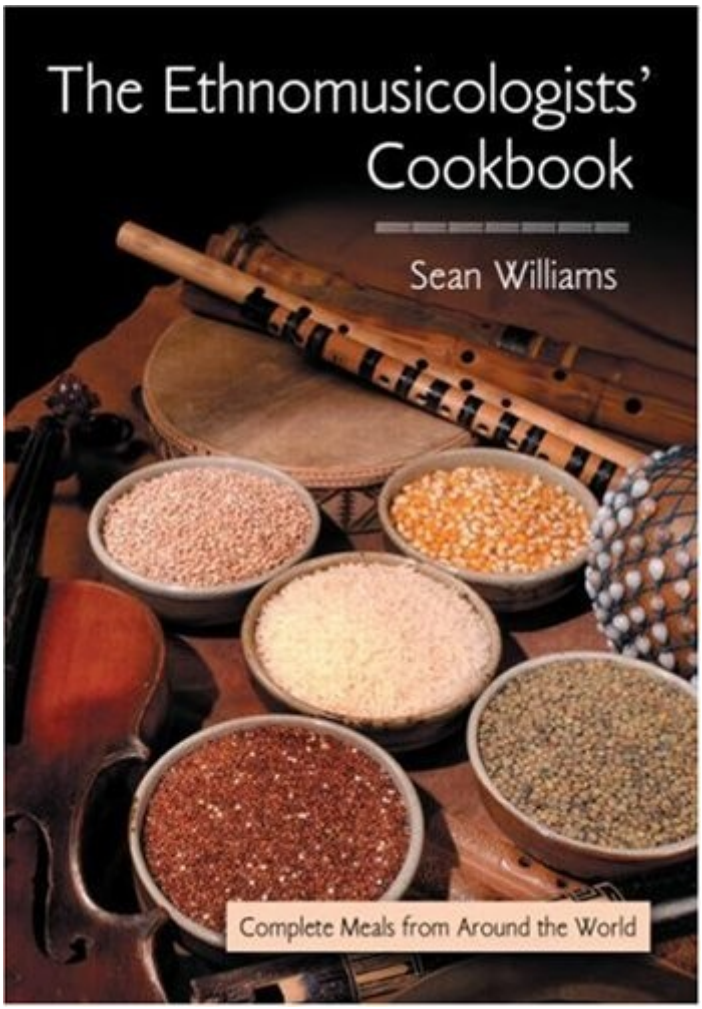

Belly Dancing for Fitness
The Ultimate Dance Workout That Unleashes Your Creative Spirit
Tamalyn Dallal
with Richard Harris

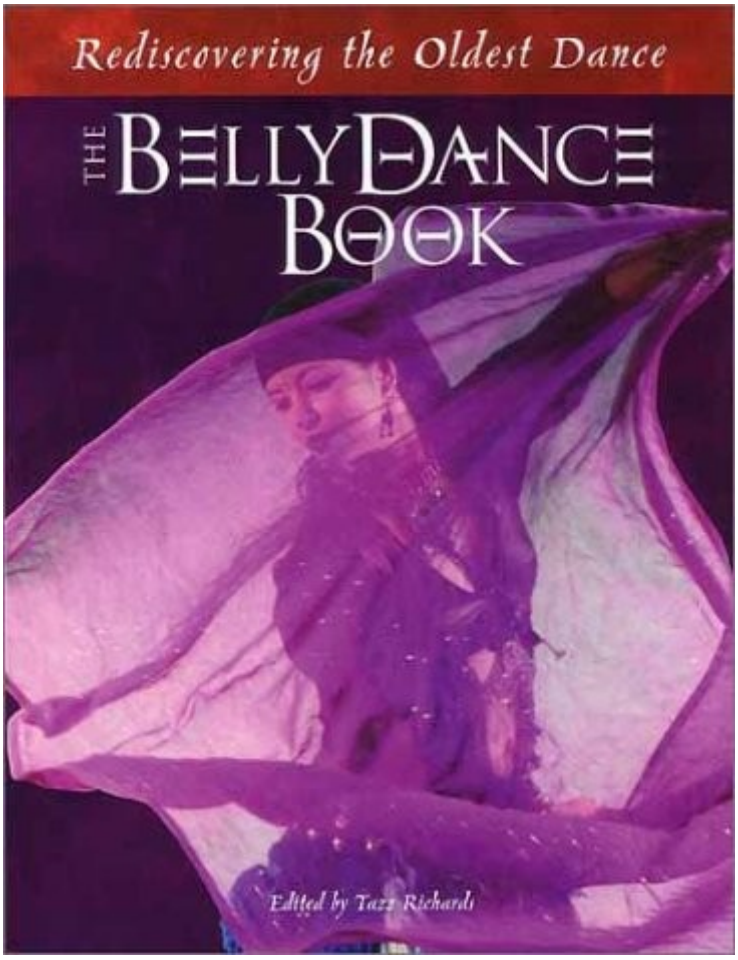

ROUGH GUIDES
"A work of lunatic scholarship"
Andy Kershaw, BBC Radio
THE ROUGH GUIDE to
World Music
Africa & Middle East

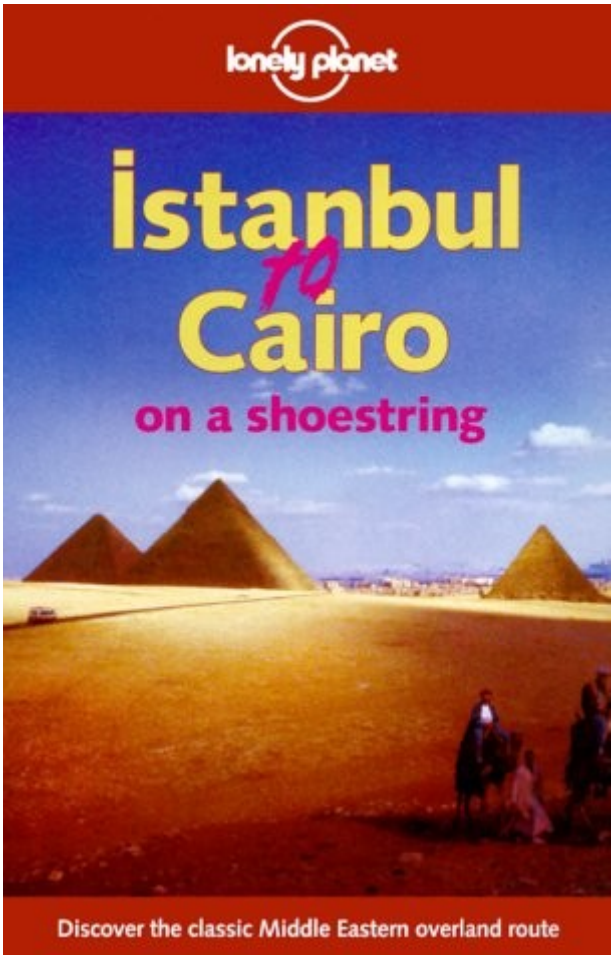

Copyrighted Material
Minaret
"A beautiful, daring, challenging novel."—The Guardian
Leila Aboulela

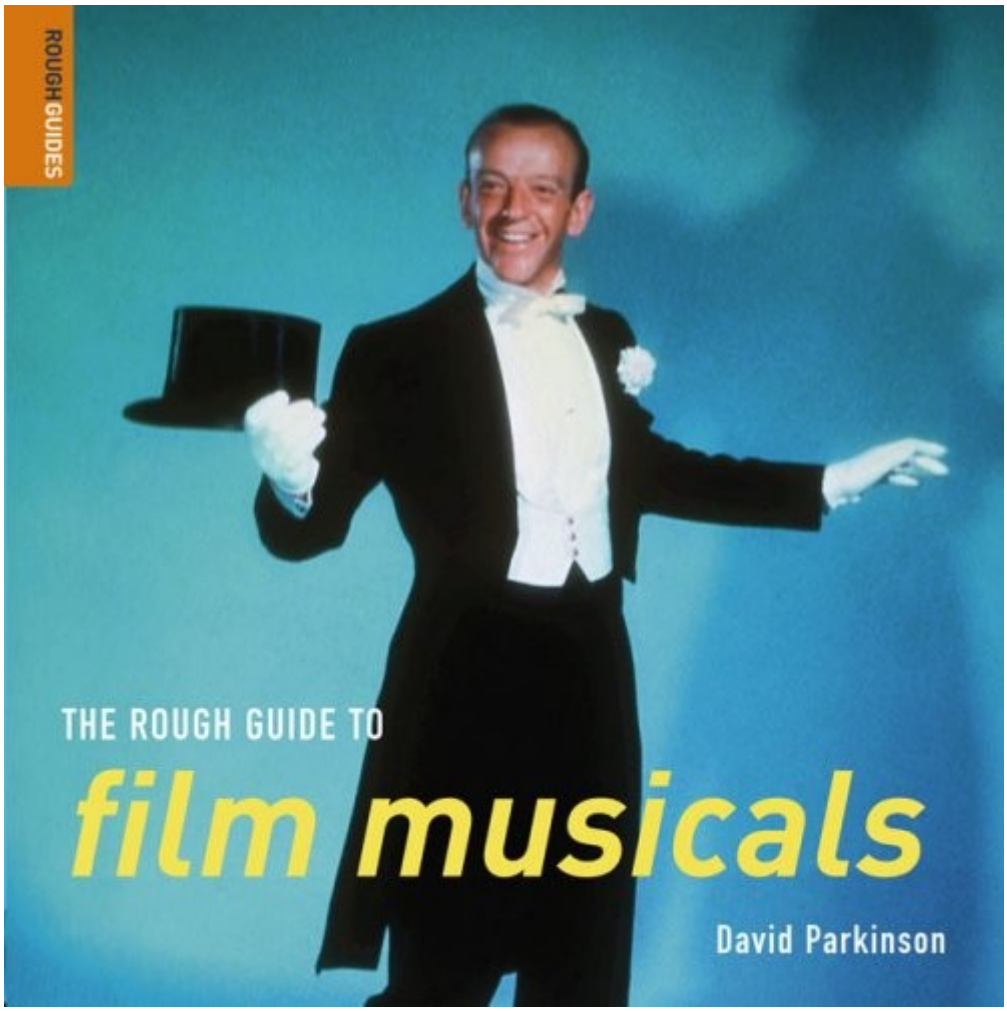

Time Out
London
SHOPS
& SERVICES
The essential London sourcebook
In association with
MasterCard
£9.99/$18.95

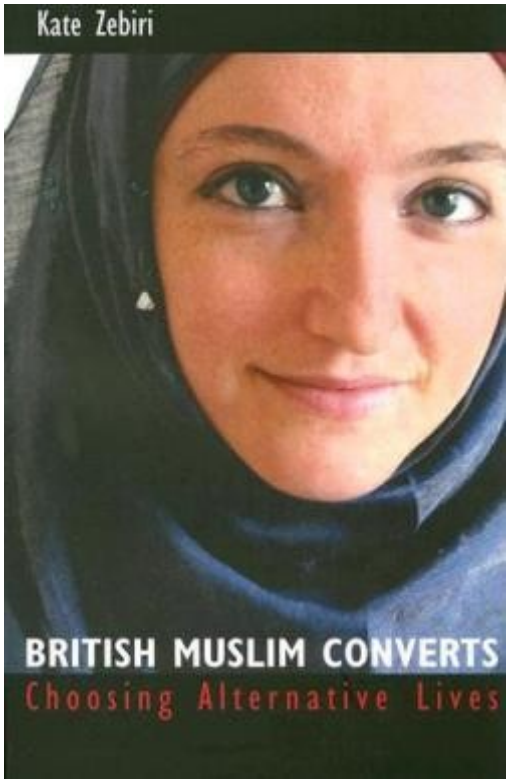

"A work of lunatic scholarship"
World Music
THE ROUGH GUIDE
Africa, Europe and the Middle East
AN A-Z OF THE MUSIC, MUSICIANS AND DISCS
VOLUME ONE OF THE NEW EDITION

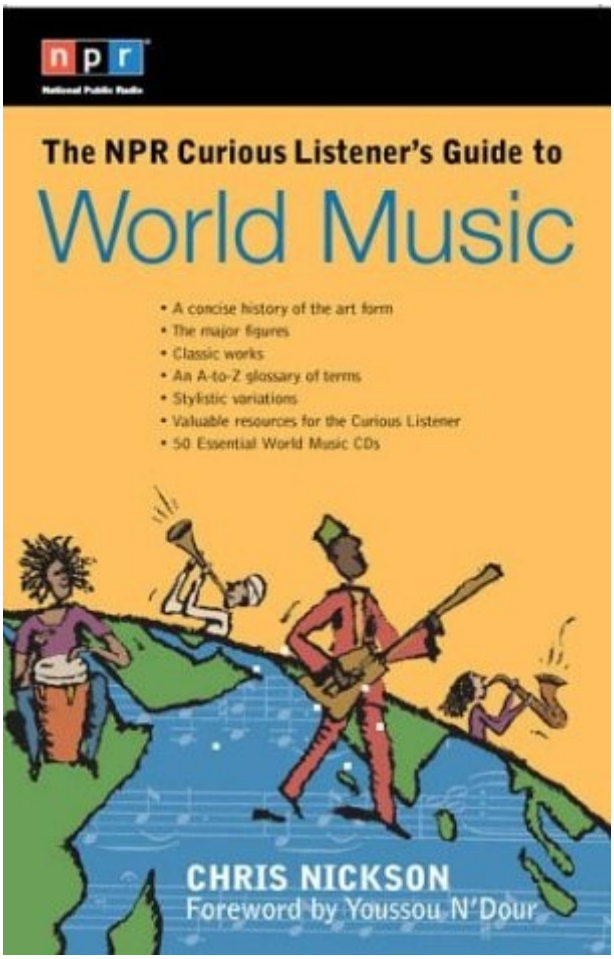

The Ethnomusicologists' Cookbook
Sean Williams
Complete Meals from Around the World

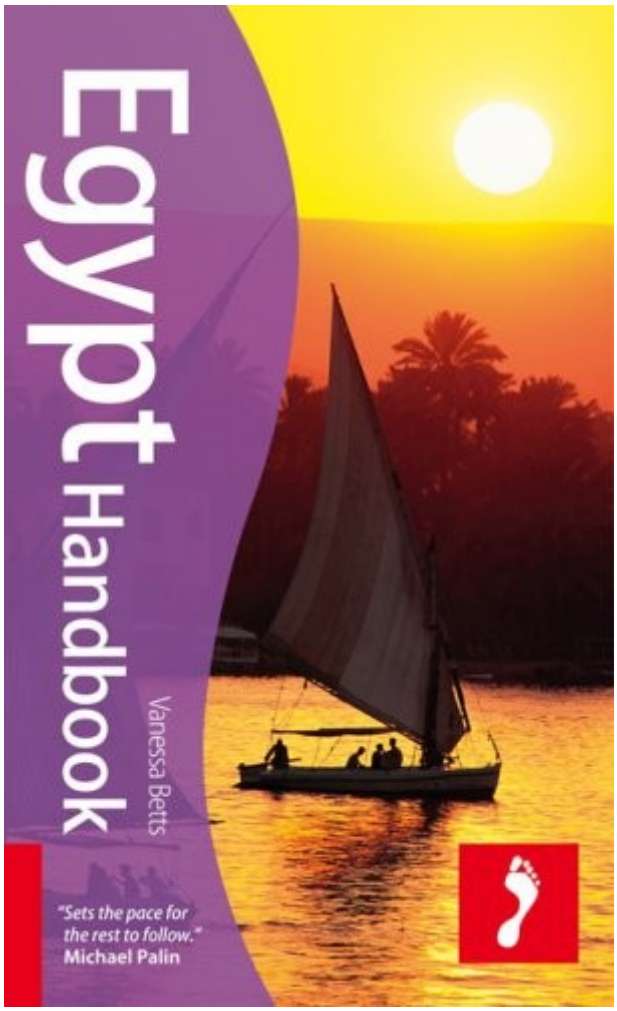

Rediscovering the Oldest Dance
THE BELLY DANCE BOOK
Edited by Tazz Richards

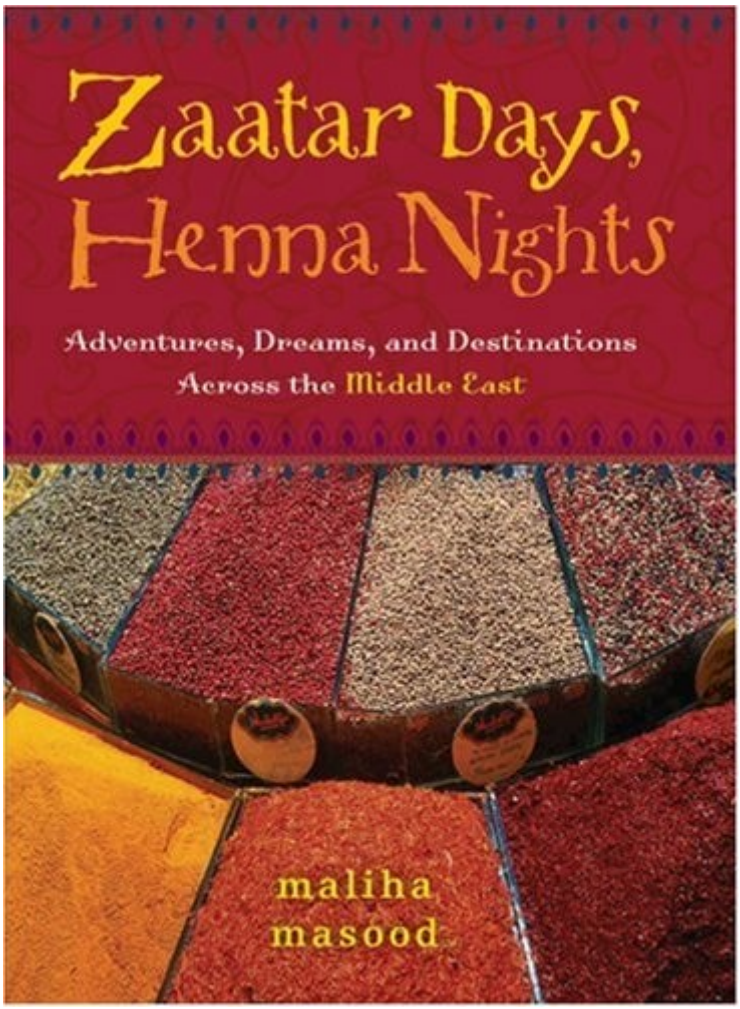

lonely planet
Istanbul to Cairo
on a shoestring
Discover the classic Middle Eastern overland route

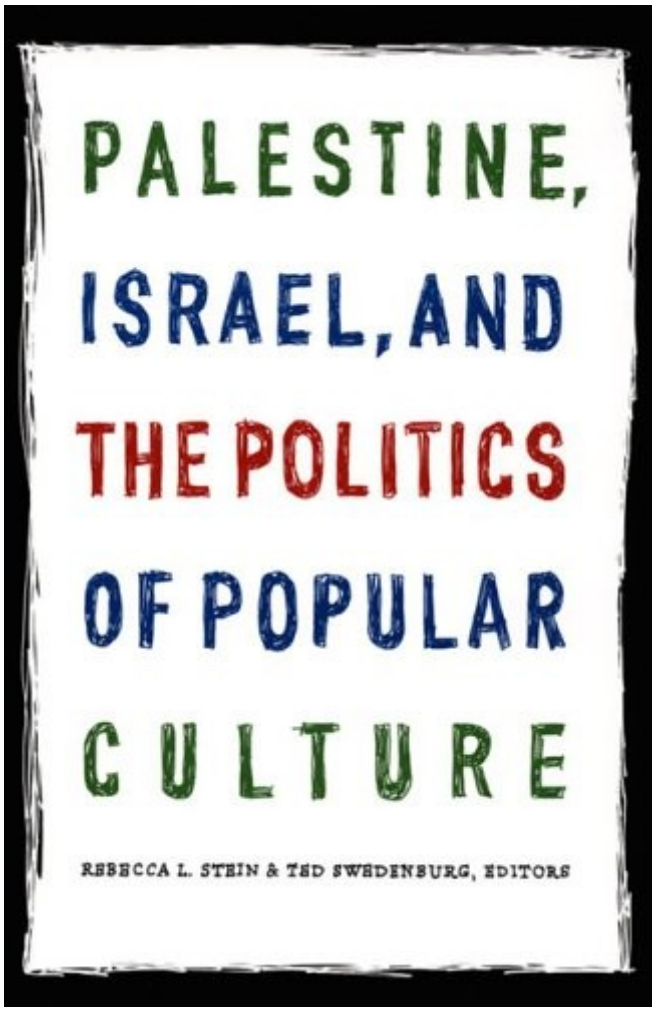

ROUGH GUIDES
THE ROUGH GUIDE TO
film musicals
David Parkinson

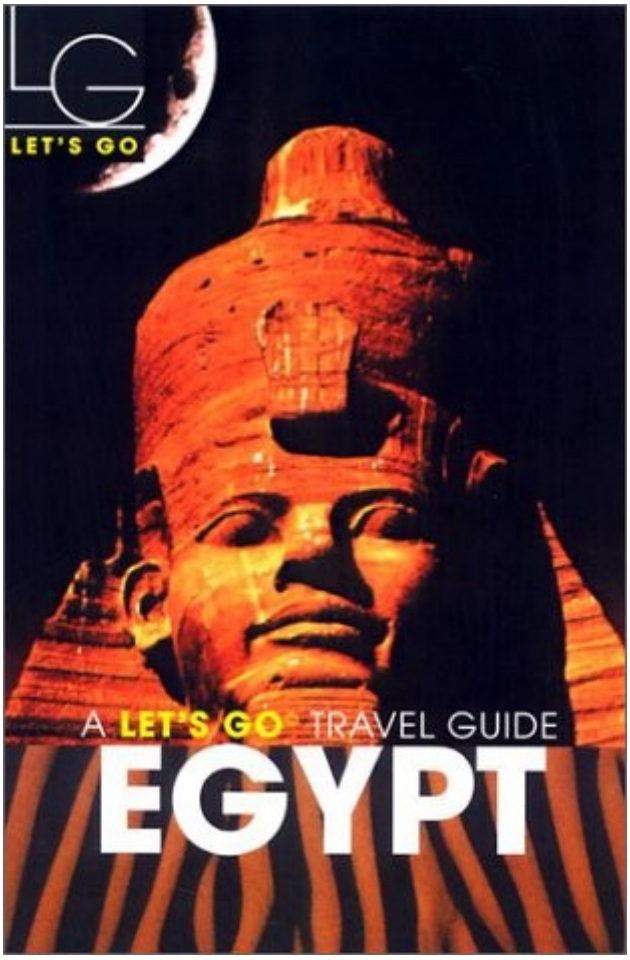

Kate Zebiri
BRITISH MUSLIM CONVERTS
Choosing Alternative Lives

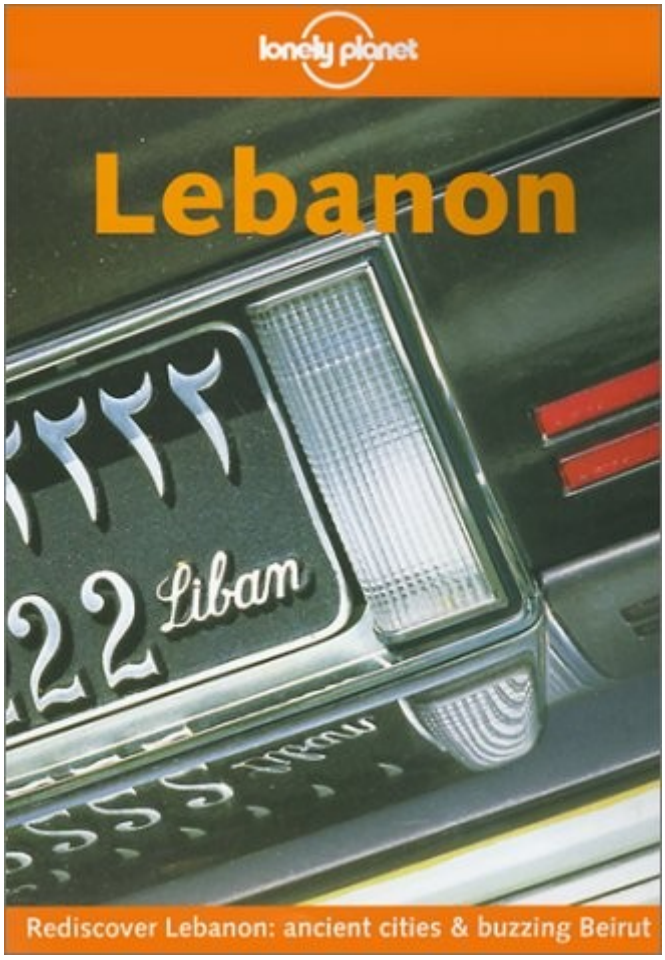

npr
The NPR Curious Listener's Guide to
World Music
• A concise history of the art form
• The major figures
• Classic works
• An A-to-Z glossary of terms
• Stylistic variations
• Valuable resources for the Curious Listener
• 50 Essential World Music CDs
CHRIS NICKSON
Foreword by Youssou N'Dour


Egypt Handbook
Vanessa Betts
"Sets the pace for the rest to follow."
Michael Palin


Zaatar Days, Henna Nights
Adventures, Dreams, and Destinations Across the Middle East
maliha masood


PALESTINE,
ISRAEL, AND
THE POLITICS
OF POPULAR
CULTURE
REBECCA L. STEIN & TED SWEDENBURG, EDITORS


LG
LET'S GO
A LET'S GO TRAVEL GUIDE
EGYPT

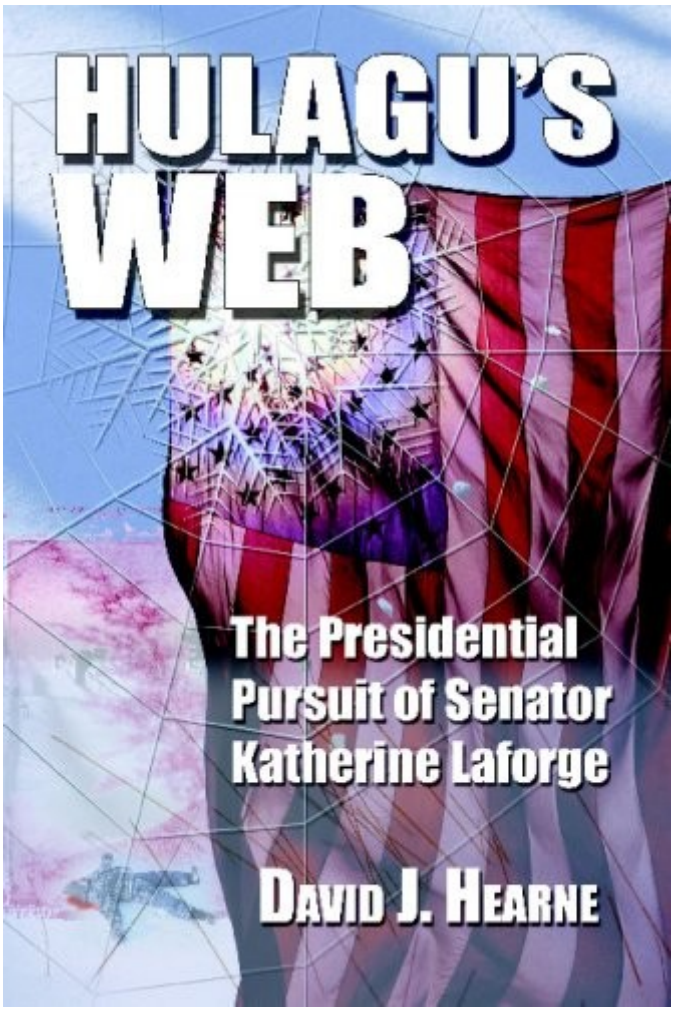

lonely planet
Lebanon
Liban
Rediscover Lebanon: ancient cities & buzzing Beirut

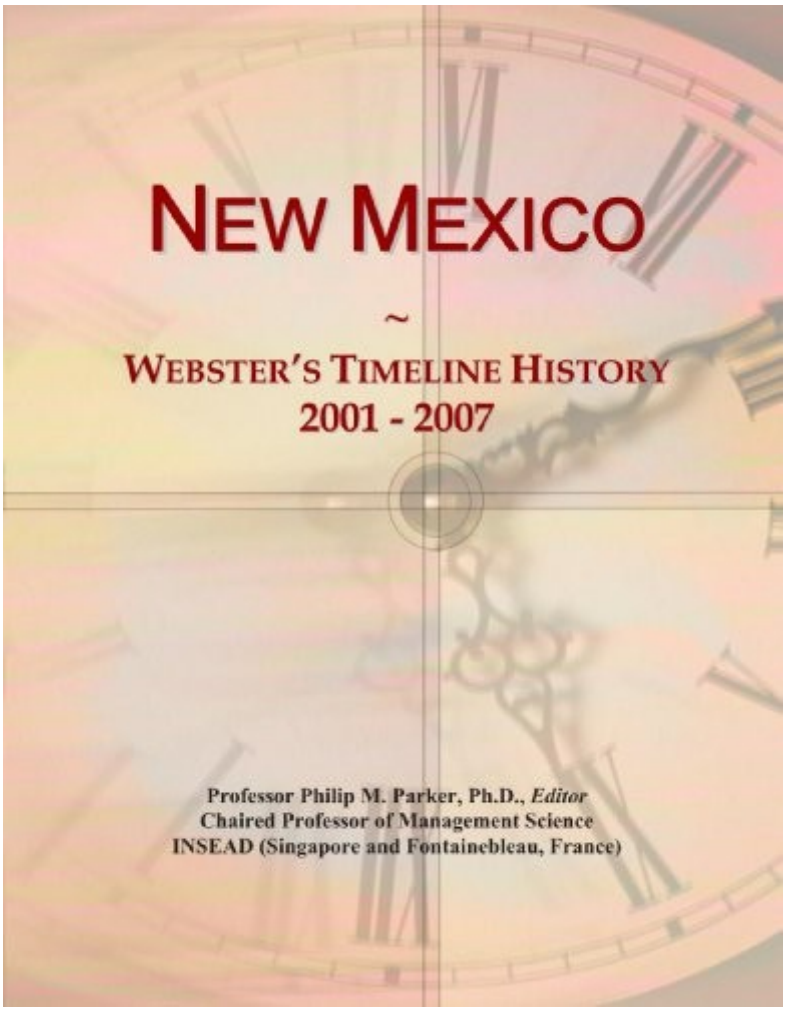
Cairo Cosmopolitan

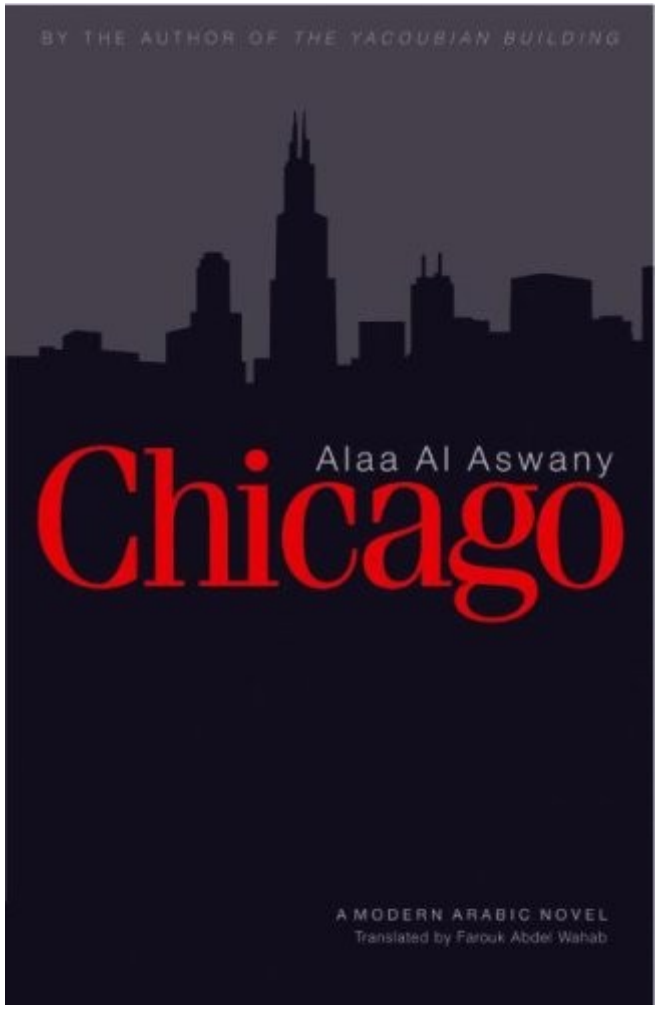
POLITICS, CULTURE, AND URBAN SPACE
IN THE NEW GLOBALIZED MIDDLE EAST

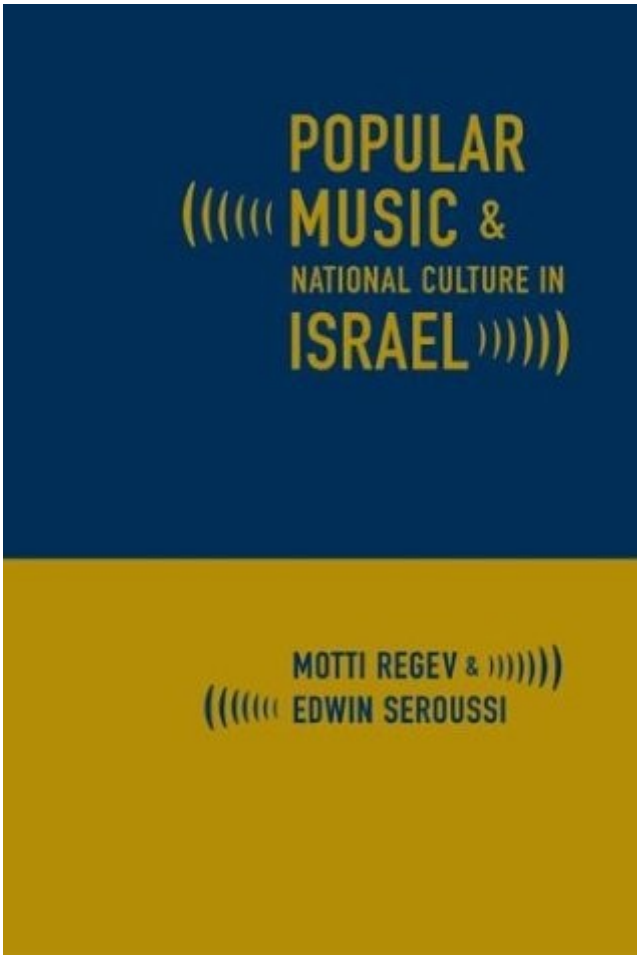
Edited by
Diane Singerman
and Paul Amar

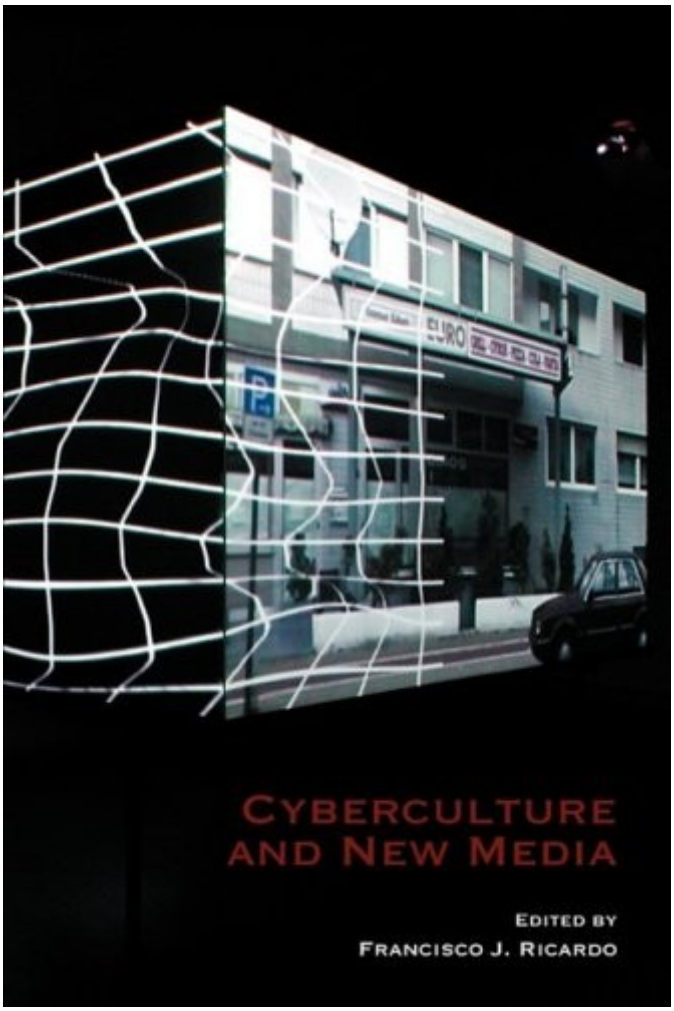



HULAGU'S
WEB
The Presidential
Pursuit of Senator
Katherine Laforge
David J. Hearne


NEW MEXICO
~
WEBSTER'S TIMELINE HISTORY
2001 - 2007
Professor Philip M. Parker, Ph.D., *Editor*
Chaired Professor of Management Science
INSEAD (Singapore and Fontainebleau, France)

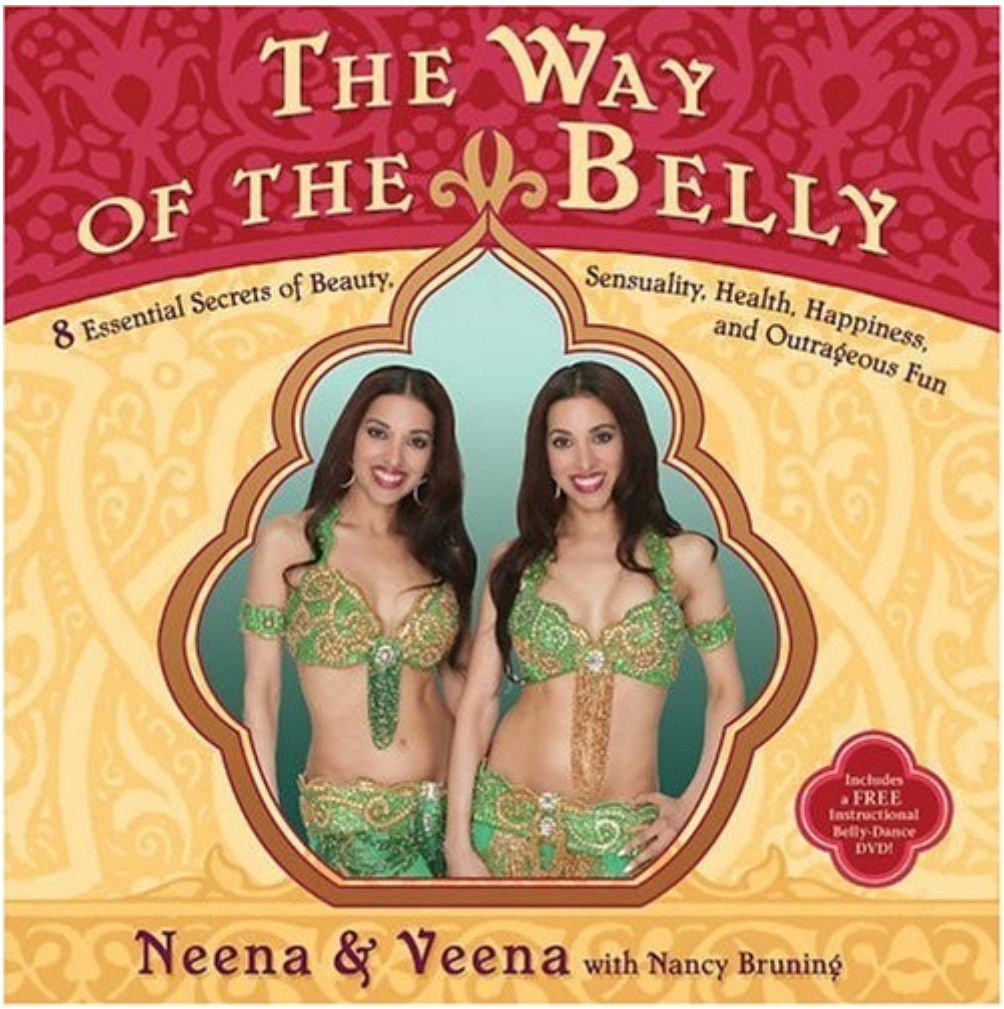

BY THE AUTHOR OF THE YACOUBIAN BUILDING
Alaa Al Aswany
Chicago
A MODERN ARABIC NOVEL
Translated by Farouk Abdel Wahab


POPULAR
MUSIC &
NATIONAL CULTURE IN
ISRAEL
MOTTI REGEV &
EDWIN SEROUSSI



Cyberculture and New Media

Edited by
Francisco J. Ricardo


THE WAY OF THE BELLY
8 Essential Secrets of Beauty, Sensuality, Health, Happiness, and Outrageous Fun
Includes a FREE Instructional Belly-Dance DVD!
Neena & Veena with Nancy Bruning

Copyrighted Material

Mulid!

Carnivals of Faith



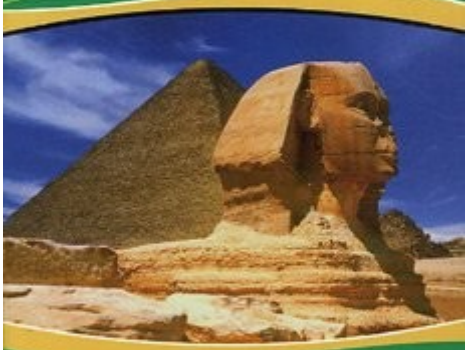
Photographs by
Sherif Sonbol

Text by
Tarek Atia

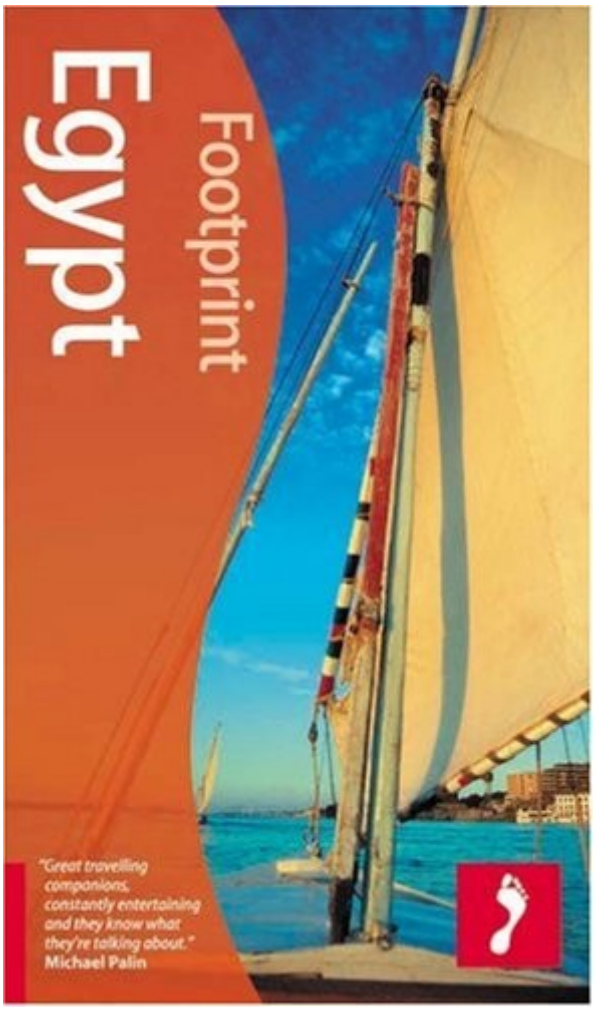
Copyrighted Material

MICHELIN

Égypte



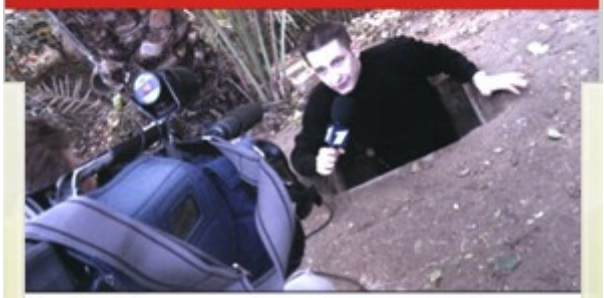
LE Guide Vert


Footprint
Egypt
"Great travelling companions, constantly entertaining and they know what they're talking about."
Michael Palin

Copyrighted Material

Transnational Broadcasting Studies

Satellite Broadcasting in the Arab and Islamic Worlds



Media on the Front Lines

Arab Satellite TV in Iraq

Interviews with **Nabil Khatib**, executive editor of Al Arabiya, and Brigadier General **Mark T. Kimmitt**, deputy director for Strategy and Plans, US Central Command

Lawrence Pintak on why the Arab media have yet to find 'Utopia'

Nabil Dajani on the 're-feudalization' of Lebanese television news

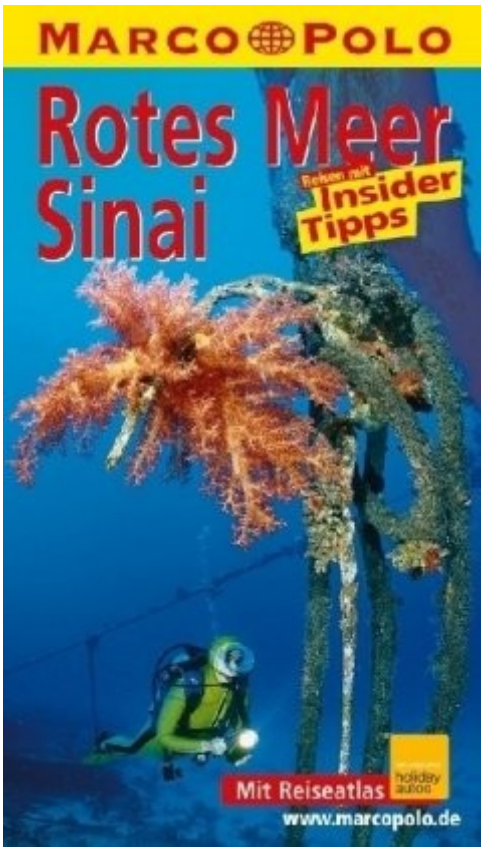
Hugh Miles on whether to publish the infamous 'Al Jazeera Memo'

Marwan M. Kraidy on popular culture as a political barometer

Christian Pond on Sami Yusuf and the search for Islamic authenticity

Interview with **Tareq Alsuwaidan**, general manager of the new moderate Islamic channel Al Resalah

Copyrighted Material


MARCO POLO
Rotes Meer
Sinai
Reisen mit
Insider
Tipps
Mit Reiseatlas
www.marcopolo.de

Copyrighted Material

HAILS

~

WEBSTER'S QUOTATIONS, FACTS AND PHRASES

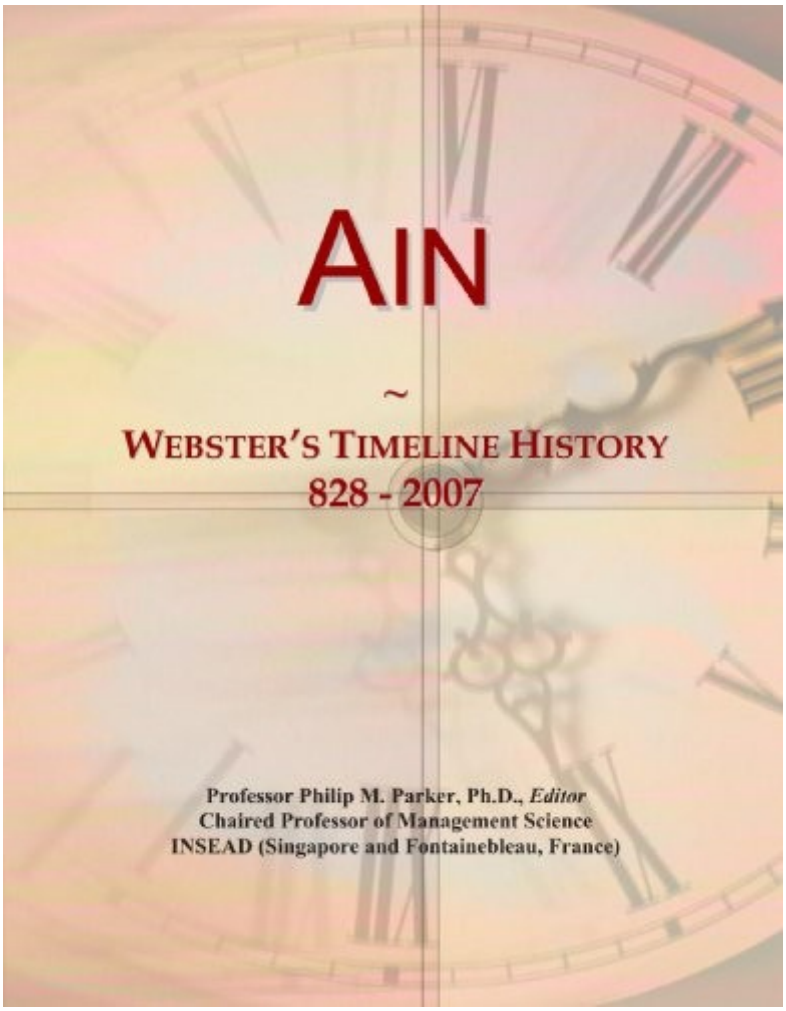


Copyrighted Material

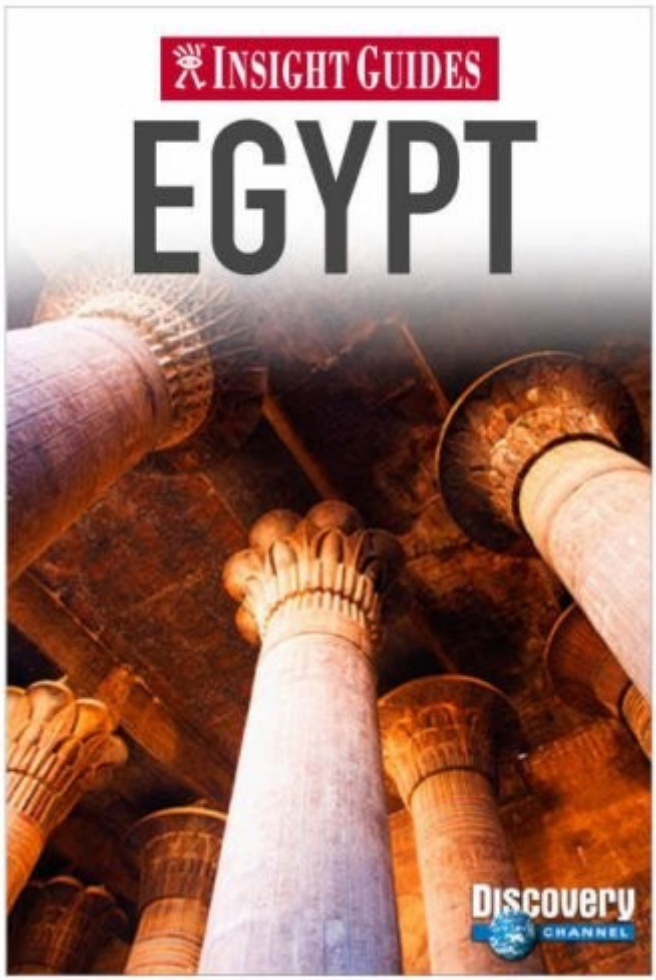
GHOST FACTORY



Ghaith El-Lawzi



Professor Philip M. Parker, Ph.D., *Editor*
Chaired Professor of Management Science
INSEAD (Singapore and Fontainebleau, France)


INSIGHT GUIDES
EGYPT
Discovery
CHANNEL

Terror's Deadly New Weapon — A Plague of Genetically Altered Smallpox

The JIHAD VIRUS

A Novel



Thomas P. Hopp

Radical Islam vs. American Medical Science and Dr. Peyton McKean
—the Greatest Mind Since Sherlock Holmes

Copyrighted Material

Media and Sovereignty

The Global Information Revolution and Its Challenge to State Power



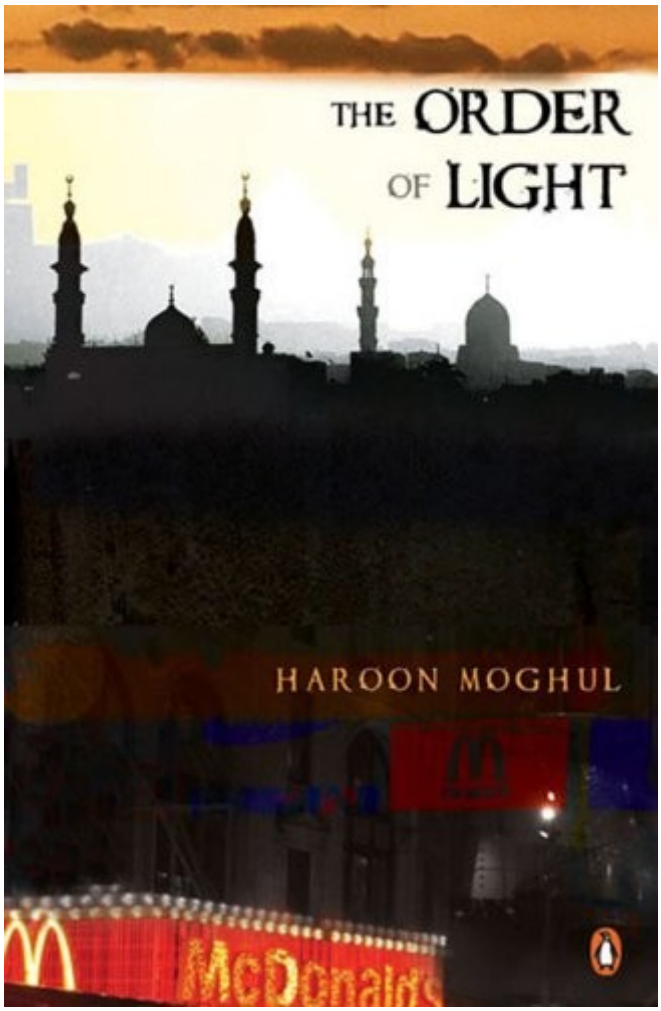
MONROE E. PRICE

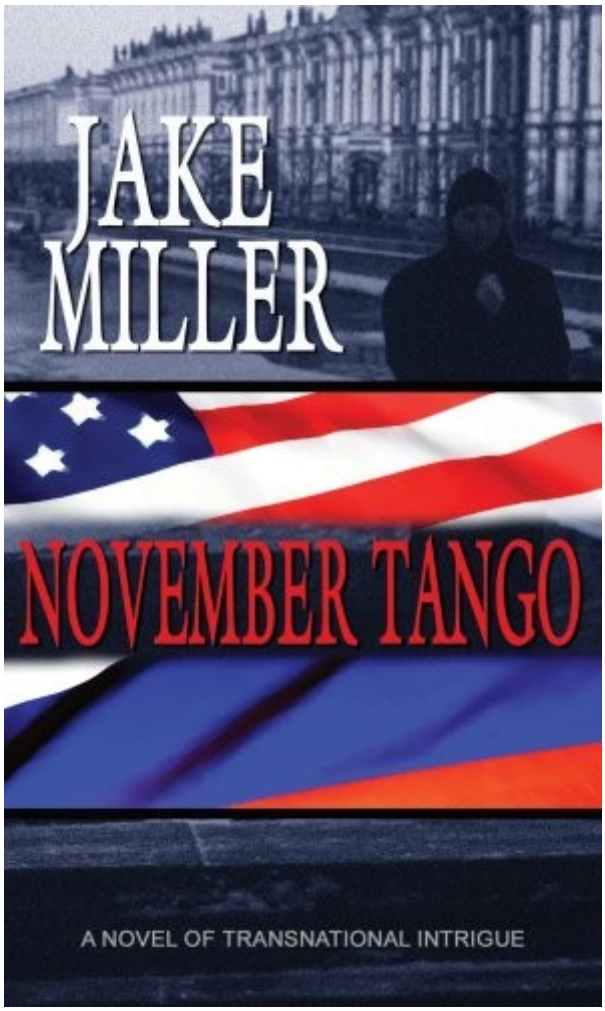
Copyrighted Material

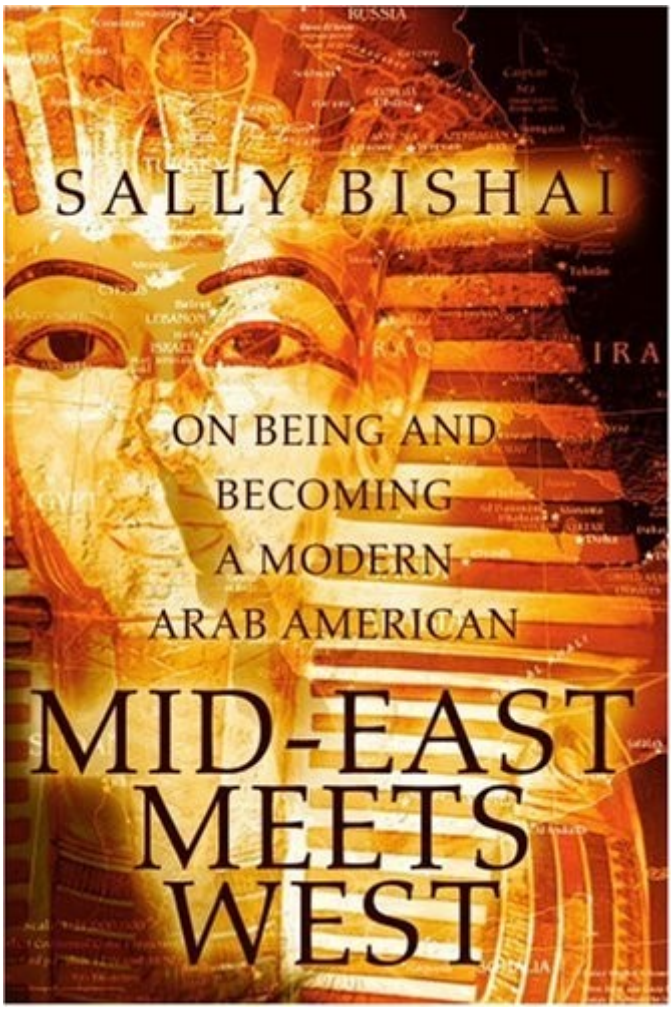
Instigating Profligacy:
Aviva and Aisha's Adventures in the World



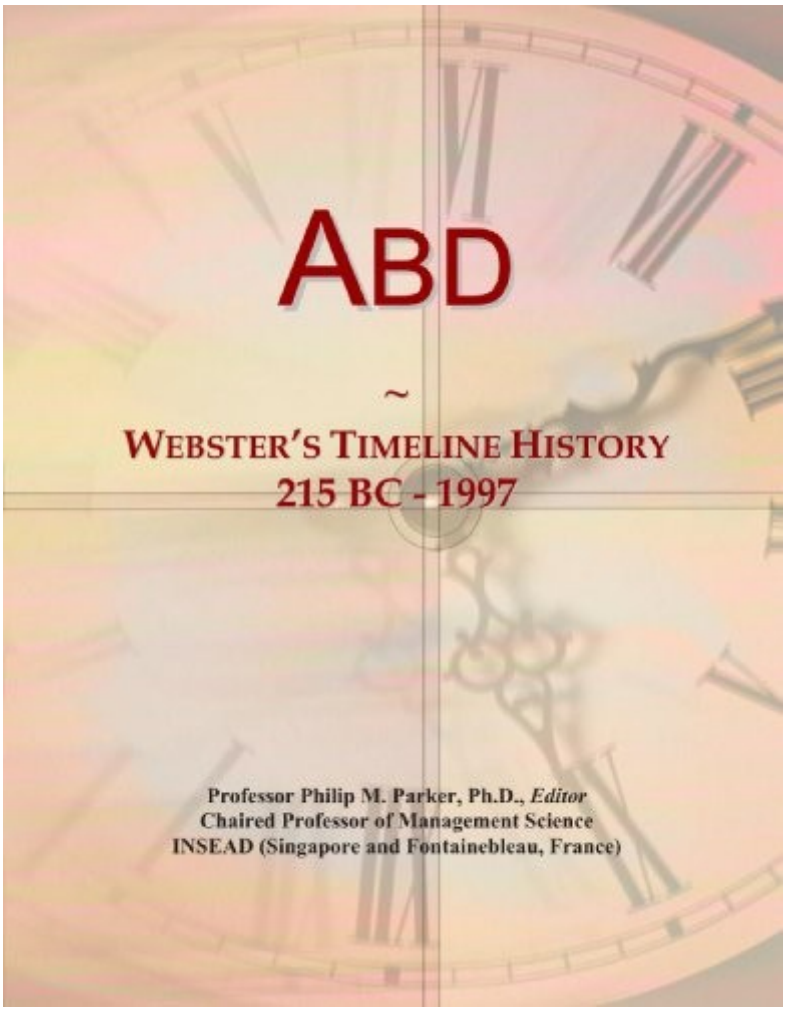
A Novel by E. G. Barbuto

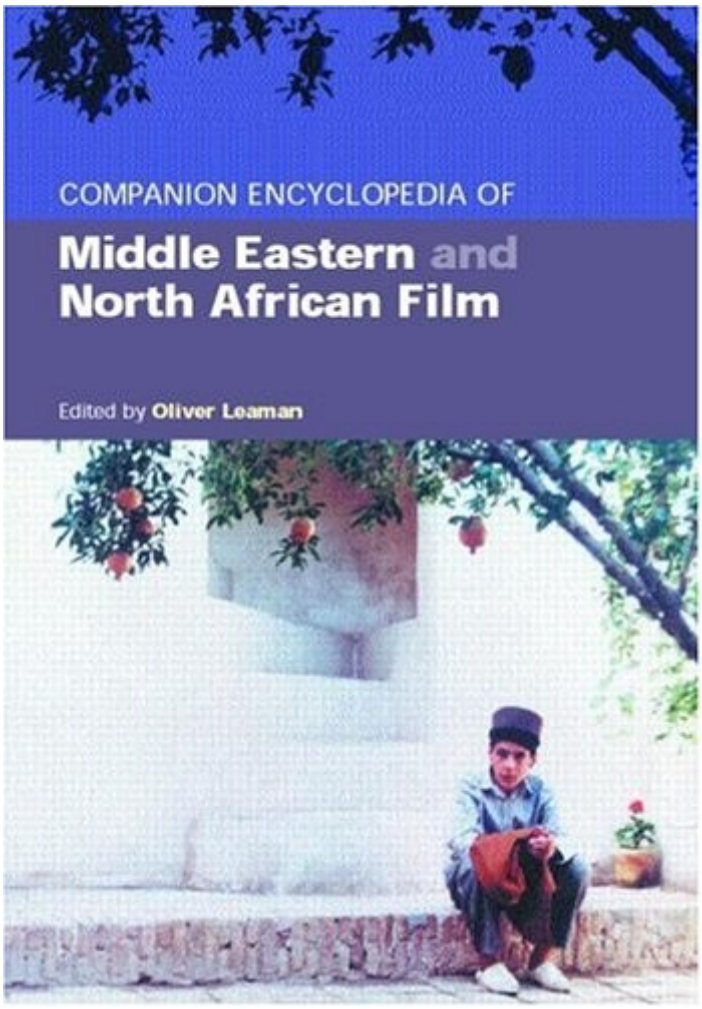

THE ORDER
OF LIGHT
HAROON MOGHUL
McDonalds

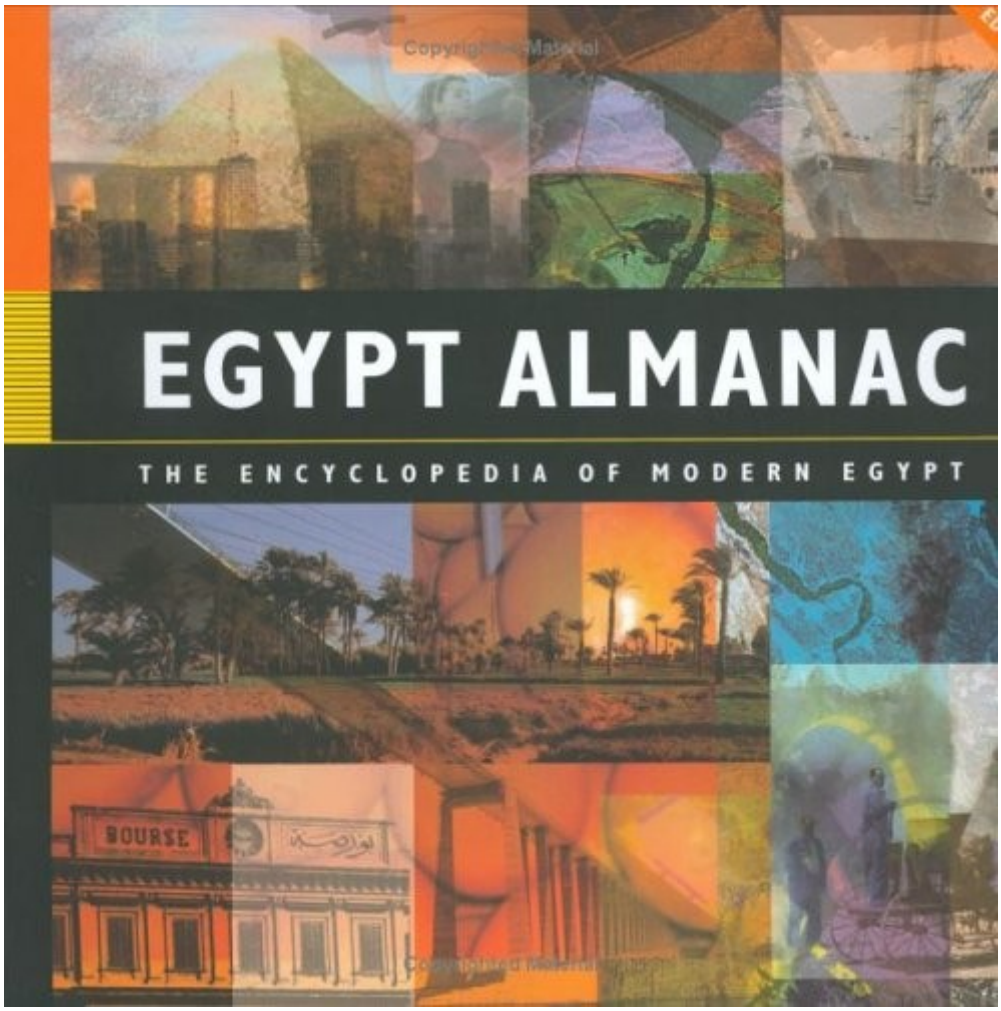

JAKE
MILLER
NOVEMBER TANGO
A NOVEL OF TRANSNATIONAL INTRIGUE


SALLY BISHAI
ON BEING AND
BECOMING
A MODERN
ARAB AMERICAN
MID-EAST
MEETS
WEST


Footprint
Justin McGainness
Marrakech


ABD
~
WEBSTER'S TIMELINE HISTORY
215 BC - 1997
Professor Philip M. Parker, Ph.D., *Editor*
Chaired Professor of Management Science
INSEAD (Singapore and Fontainebleau, France)


COMPANION ENCYCLOPEDIA OF
Middle Eastern and
North African Film
Edited by Oliver Leaman

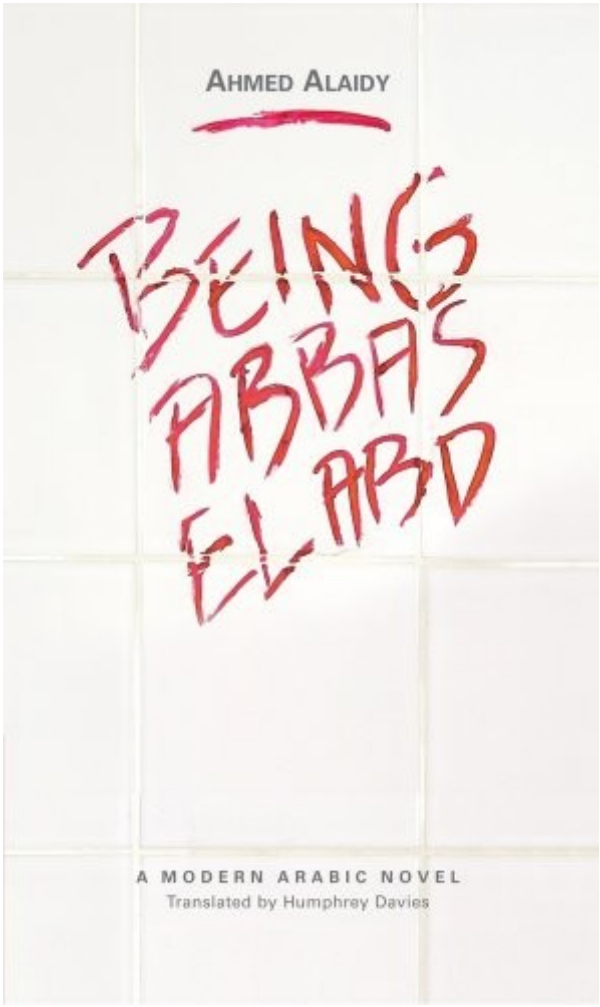

EGYPT ALMANAC
THE ENCYCLOPEDIA OF MODERN EGYPT
BOURSE

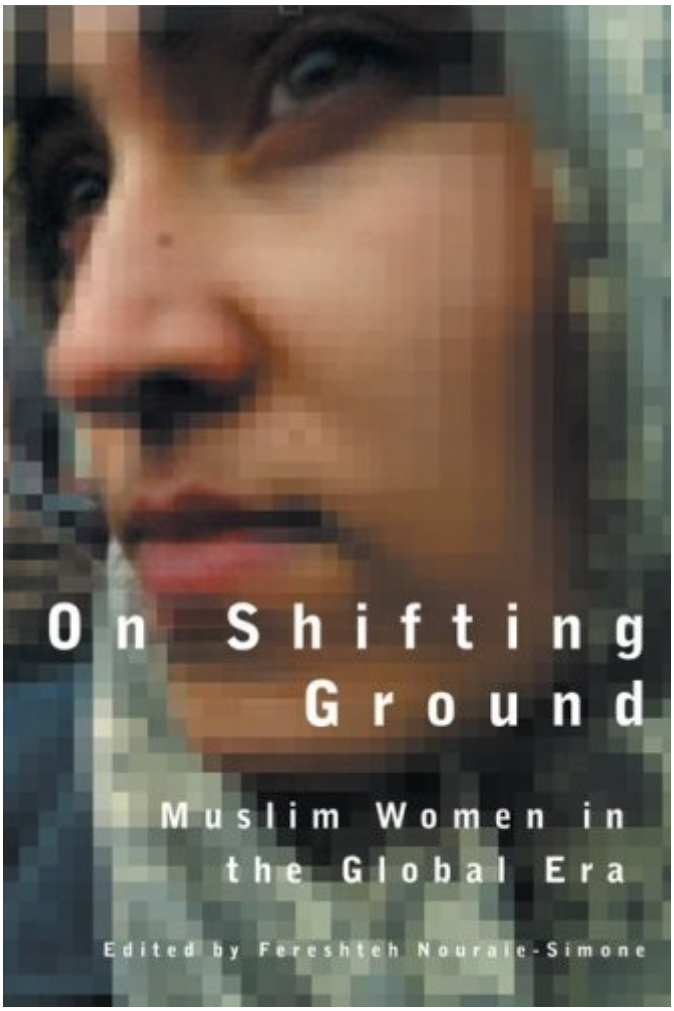
Copyrighted Material

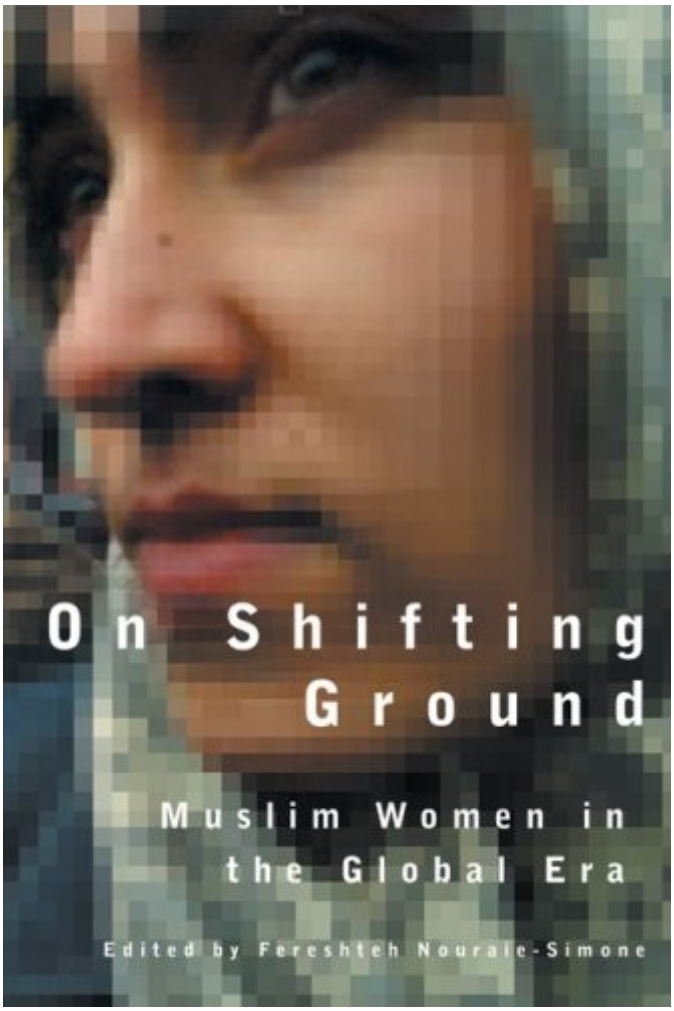
Singing

Webster's Specialty Crossword Puzzles
Volume 3: The Expert's Edition

Copyrighted Material


AHMED ALAIDY
BEING ABBAS EL ABD
A MODERN ARABIC NOVEL
Translated by Humphrey Davies


On Shifting Ground
Muslim Women in the Global Era
Edited by Fereshteh Nouraie-Simone

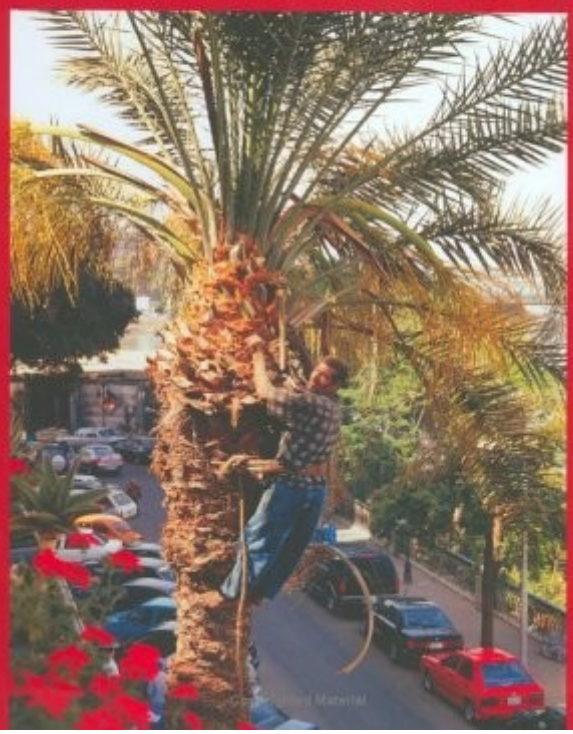

On Shifting Ground
Muslim Women in the Global Era
Edited by Fereshteh Nouraie-Simone

Copyrighted Material

SILVIA DOGLIANI

Egypt Unexpected

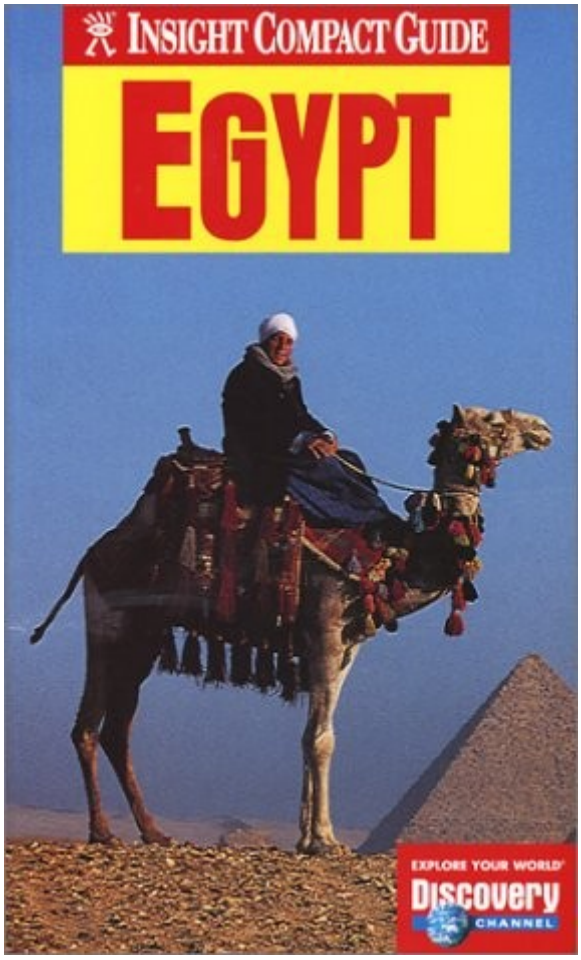
1001 DAYS IN PHOTOGRAPHS



Copyrighted Material

INSIGHT COMPACT GUIDE

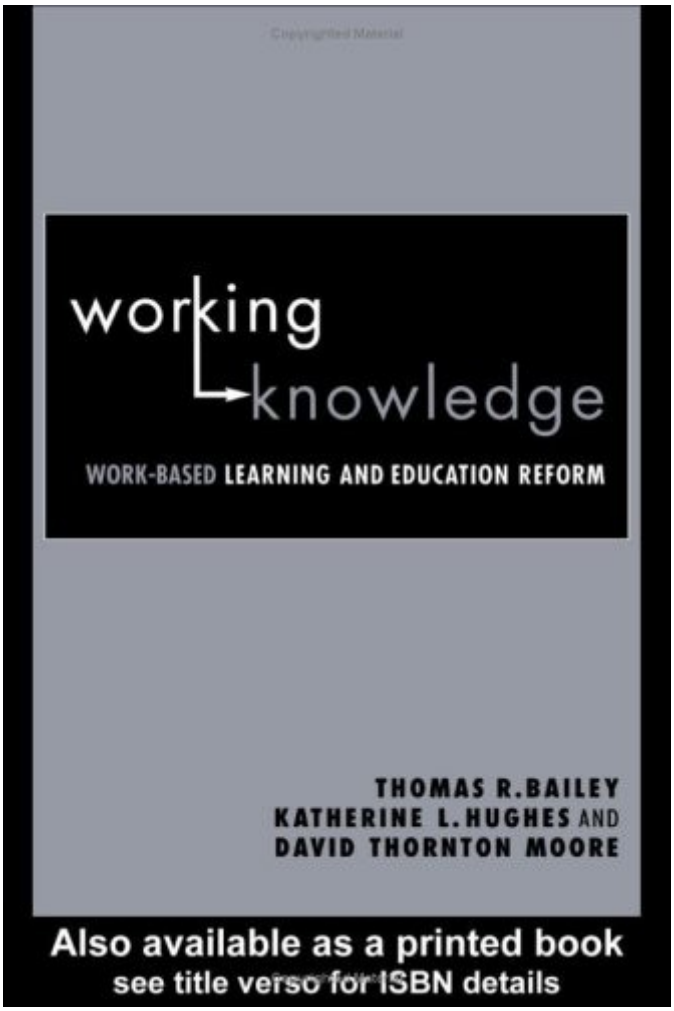
EGYPT

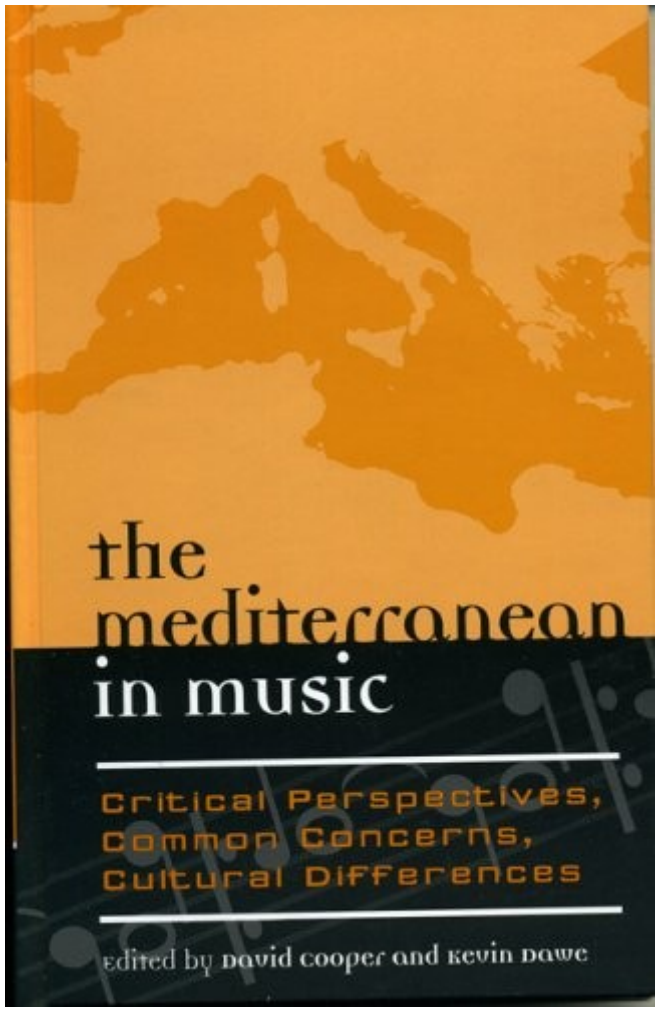


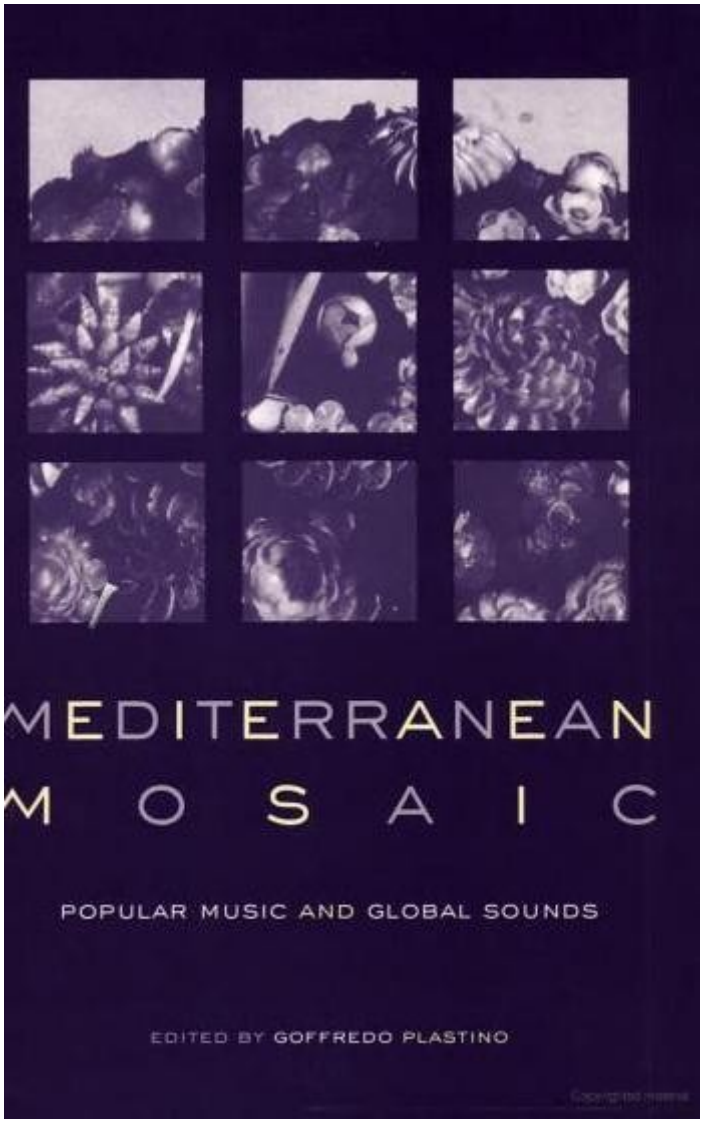
EXPLORE YOUR WORLD

Discovery CHANNEL

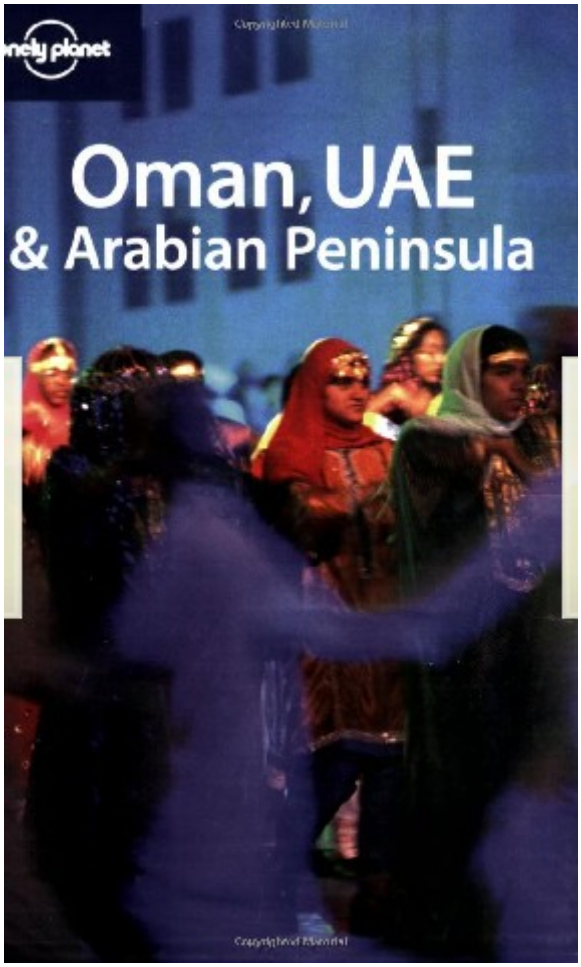
Copyrighted Material




the mediterranean in music
Critical Perspectives, Common Concerns, Cultural Differences
edited by David Cooper and Kevin Dawe


MEDITERRANEAN
MOSAIC
POPULAR MUSIC AND GLOBAL SOUNDS
EDITED BY GOFFREDO PLASTINO

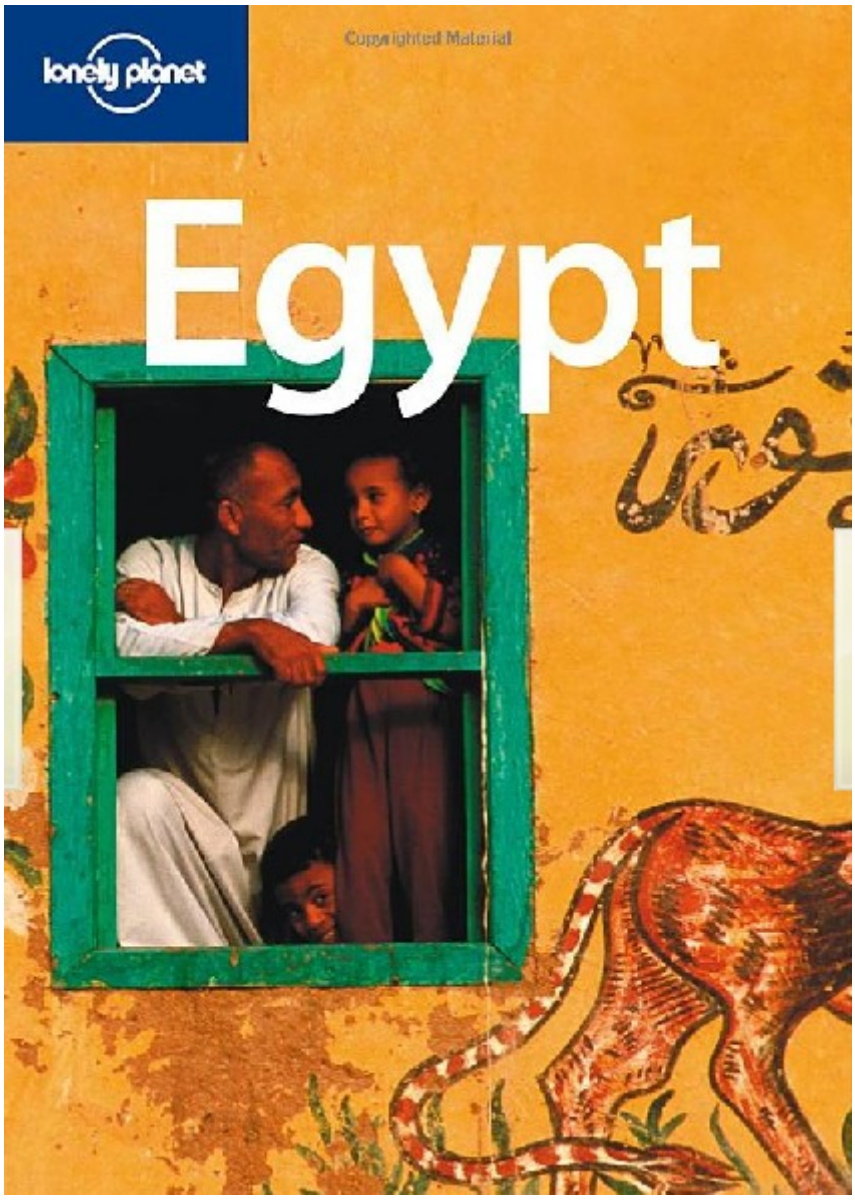
--

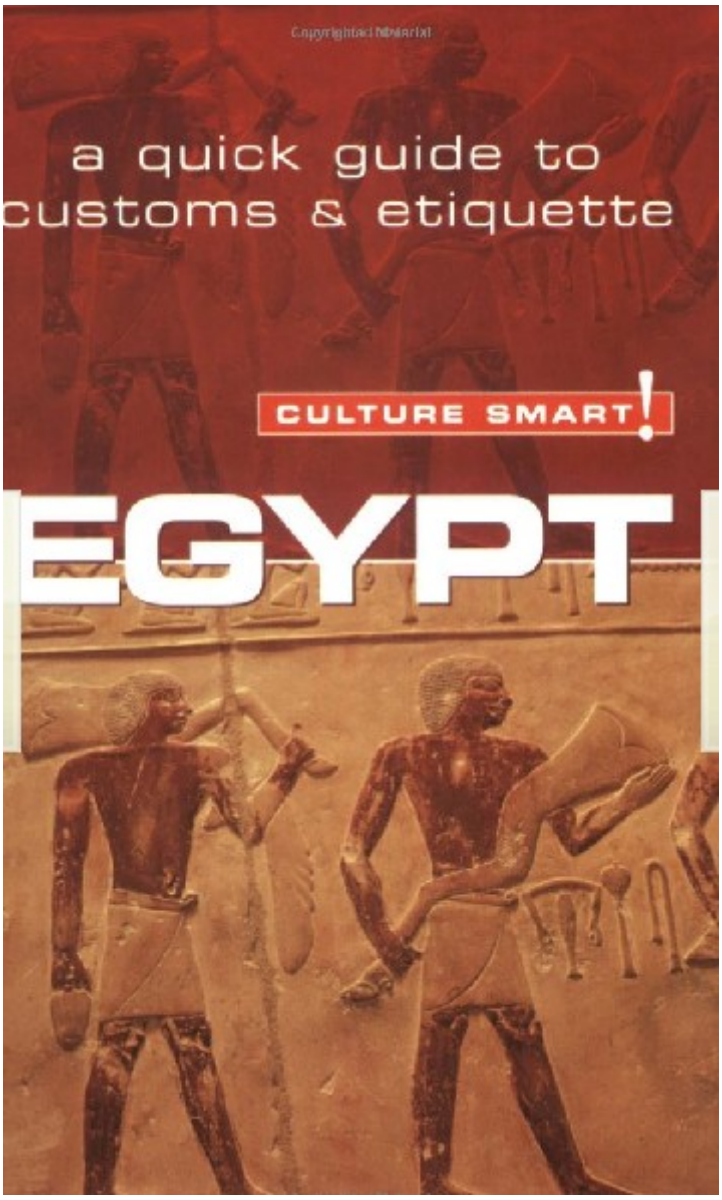

Oman, UAE
& Arabian Peninsula

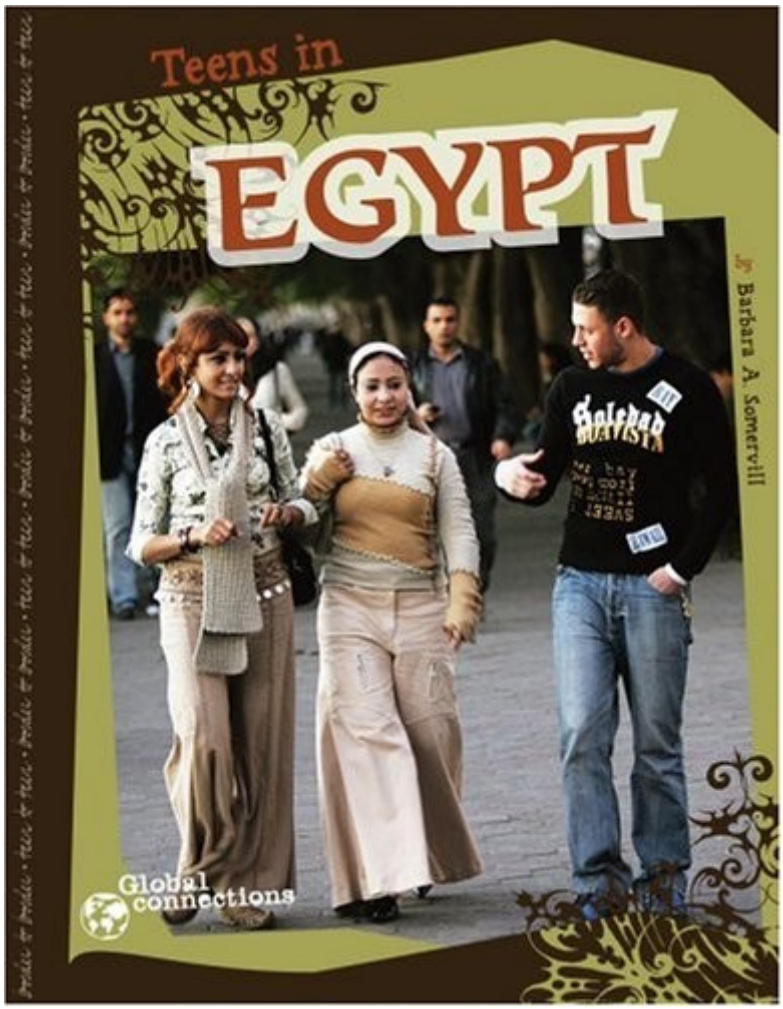
Copyrighted Material

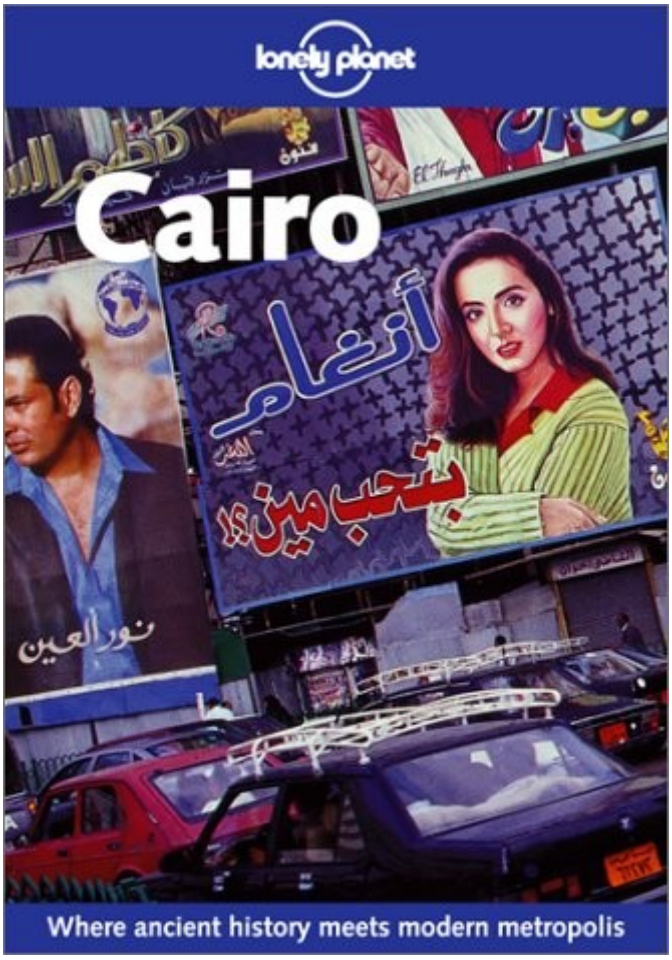
lonely planet

Egypt

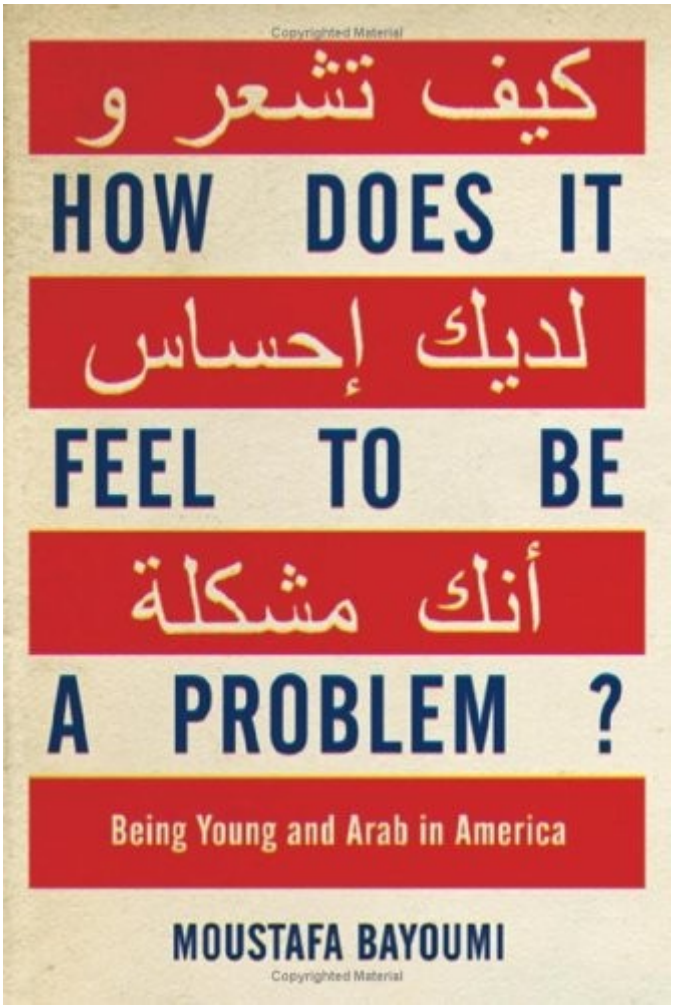



a quick guide to
customs & etiquette
CULTURE SMART!
EGYPT

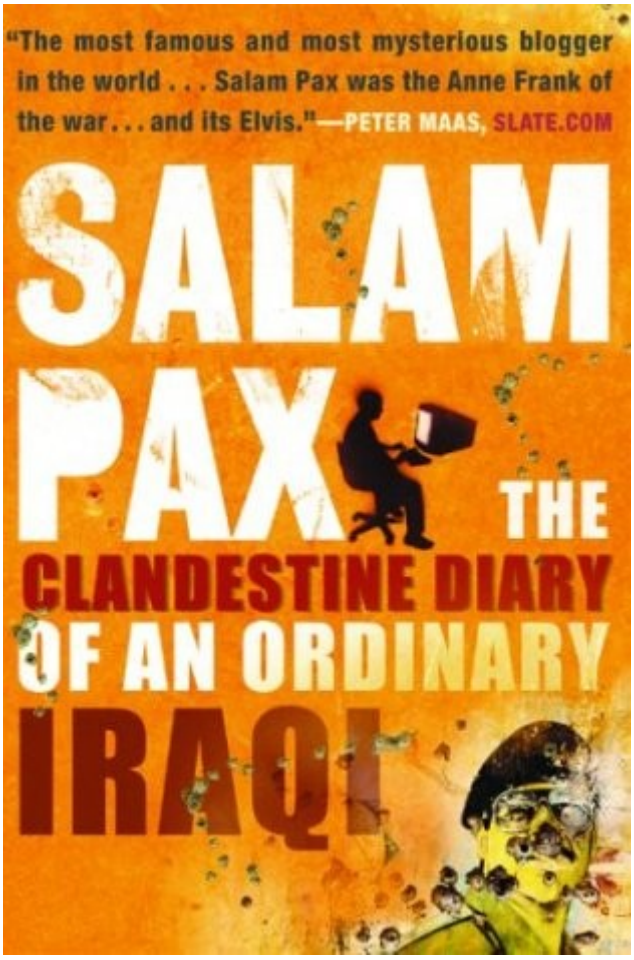

Teens in
EGYPT
by Barbara A. Somervill
Global connections

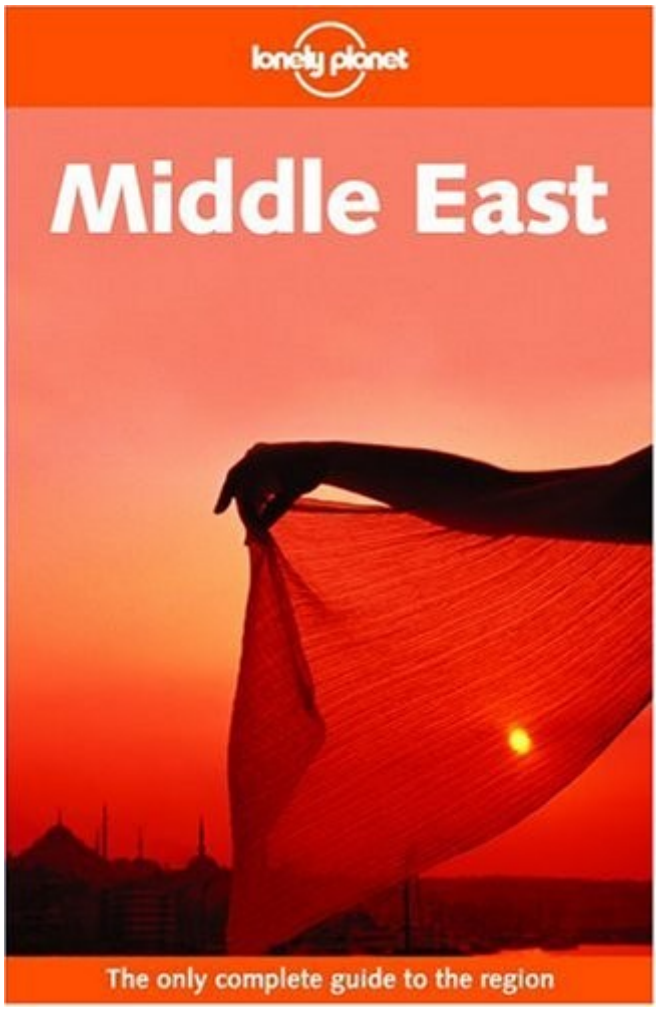

lonely planet
Cairo
أنغام
بتحب مين؟!
نور العين
Where ancient history meets modern metropolis

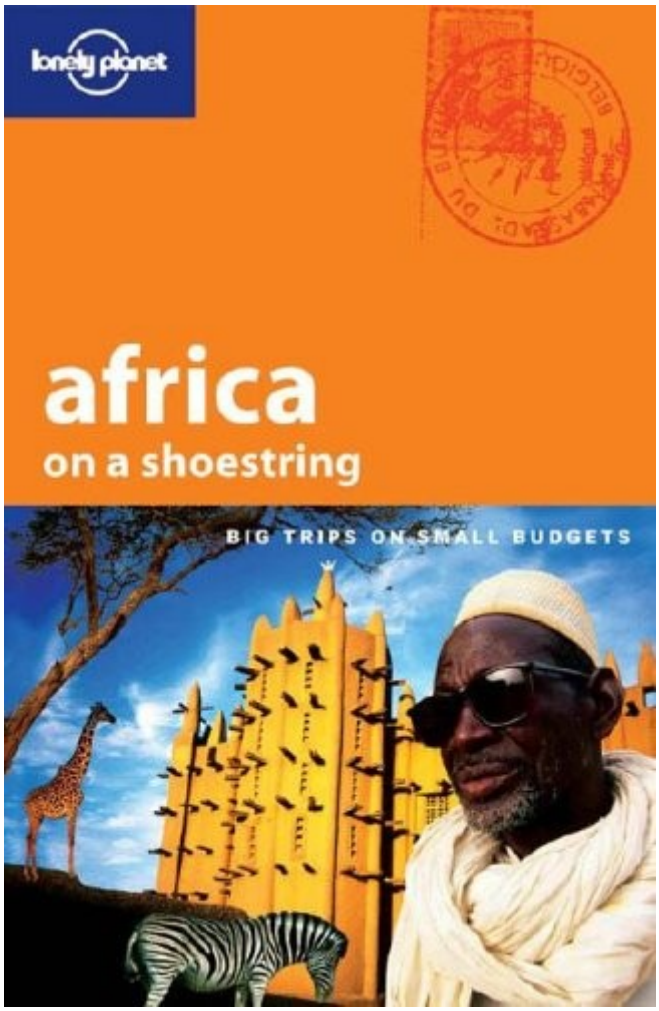
Copyrighted Material

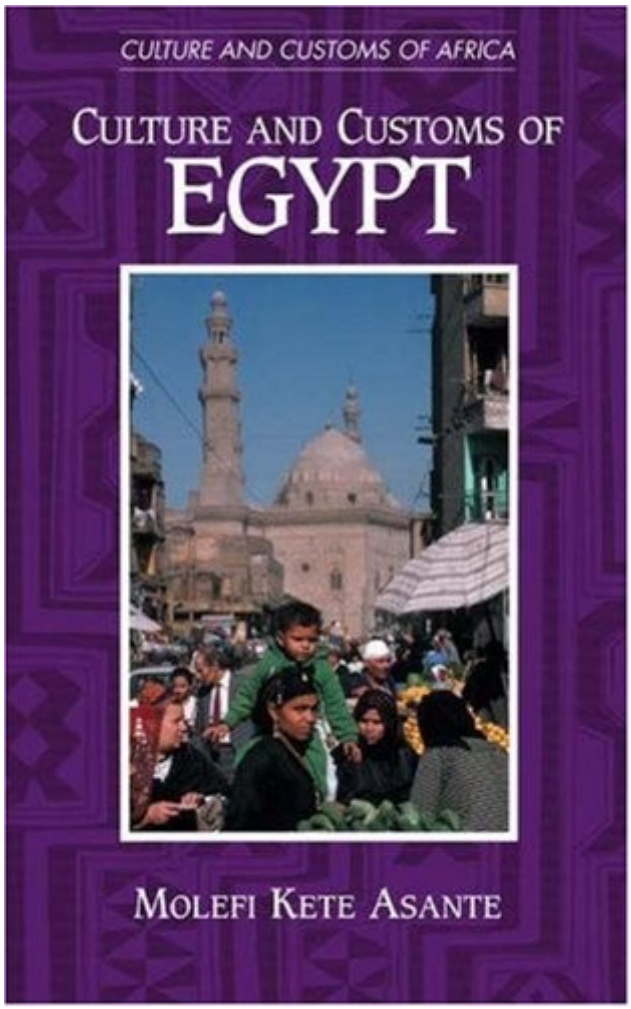


Copyrighted Material


"The most famous and most mysterious blogger in the world . . . Salam Pax was the Anne Frank of the war . . . and its Elvis."—PETER MAAS, SLATE.COM
SALAM PAX
THE CLANDESTINE DIARY OF AN ORDINARY IRAQI


lonely planet
Middle East
The only complete guide to the region


lonely planet
africa
on a shoestring
BIG TRIPS ON SMALL BUDGETS



--

أجواء عالمية مع عمرو دياب

بسم الله الرحمن الرحيم



بيوت الأزياء الأوروبية تستعين بموسيقى عمرو دياب

بعد أربعة أيام من إعلان الرئيس الفرنسي نيكولا ساركوزي أن الحجاب الذى يغطى كامل الجسم "ليس موضع ترحيب" في فرنسا, قام المدير الفني لكريستيان ديور جون غاليانو, بالإشتراك مع أضخم بيوت الأزياء الفرنسية مثل نينا ريتشي و وجان كلود, و الإيطالية بلومارين و البيرتا فيريتى, بالإنتقال إلى تصميم العبايات, و هو تحول تاريخى فى هذا المجال, و من ثم فقد تم إقامة معرض لعرض هذه التصميمات, يوصف بأنه أكبر معرض للعبايات الإسلامية فى العالم, و كان حدثاً هاماً فى فرنسا, و تحديداً فى فندق جورج الخامس الفخم, حيث حضره كبار الشخصيات الإسلامية و صانعى الموضة العالمية و الأميرات

و قد أرسلت أعلى بيوت الأزياء الأوروبية بما في ذلك جون غاليانو وبلومارين, موديلز يرتدين عباءة الكوتور على المدرج في محاولة لإغراء المرأة المسلمة الغنية, كما استعانت هذه العلامات الأوروبية بموسيقى عمرو دياب لإعطاء الغرفة جواً عربياً للغاية



المصدر: صحيفة التايم

تاريخ 15 أغسطس 2009

http://www.thetimes.co.za/Entertainment/Article.aspx?id=1049975

--



أشهر مطعم مغربى فى مدينة مانشيستر يعلق صورة عمرو دياب فى غرفة الطعام

المصدر: صوت مانشيستر

حيث يمكنك أن تمعن النظر فى عمرو دياب ذو العضلات المفتولة و هو أمامك فى غرفة الطعام, و أنت تأكل البقلاوة و أيس كريم ماء الورد

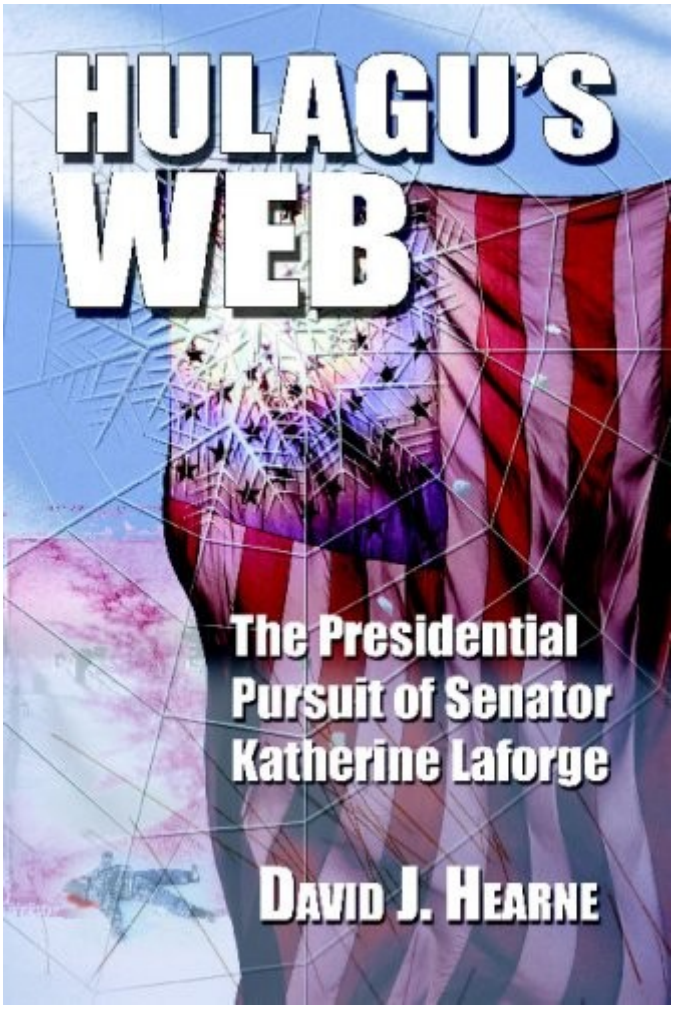
We had coffee (Turkish) and dessert upstairs, which is fitted out in the manner of a Bedouin tent – rugs, drapes, scatter cushions and low tables – and this really was a winner. A chill-out room indeed. We chilled with baklava and rose water ice cream as the twisting strains of Amr Diab wound their way upstairs from the dining room below.

http://www.manchesterconfidential.co.uk/index.asp?Sessionx=IpqiNwy6JWIjJHqiNwF6IHqi&realna me=Le%20Tagine%20reviewed

--

صدق أو لا تصدق: أغنية "وحشتينى" هى أول أغنية قام بتشغيلها الجيش الأمريكى فى العراق فى مستشفى ميدانى

السر فى هذا الكتاب



و هو عن السعى الرئاسي للسيناتور كاثرين لافورج

فبعد سقوط تمثال صدام حسين و إسقاطه من قبل القوات الأمريكية و التحالف, قام الجيش الأمريكى بإنشاء أول مستشفى ميدانى لعلاج الشعب العراقى, و قاموا باستضافة السياسيين و الصحفيين و كبار الشخصيات, و أعدوا وليمة كبيرة لهم, و تجمع الناس حول موسيقى عمرو دياب, و قال أحد العراقيين للسيناتور كاثرين لافورج المرشحة لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية عام 2004 أن عمرو دياب هو أهم مطرب عربى على الإطلاق, و استمتع الأطفال المصابين فى المستشفى على أنغام أغنية وحشتينى. و كانت الإستعانة بموسيقى عمرو دياب من جانب الجيش الأمريكى هو فى حد ذاته بهدف التخفيف عن المصابين, و بعد انتهاء أغنية وحشتينى قامت الأوركسترا العراقية بعزف أغنية بلادى

الحكاية من صفحات الكتاب

Copyrighted Material

They rumbled into Baghdad at last with RCT-5 near the Dyala River. Artillery shells fire back at the military encampment while RCT-1 and RCT-7 charge into the center of the city. For days, precision-guided bombs from U.S. aircraft had pounded the city, weakening the Republic Guard strongholds and probably sparing many lives that would have been otherwise lost.

The various regiments engaged in a number of scattered firefights, but the most poignant and symbolic victory for the Coalition forces came on April 10. On this day the military seized Saddam's family palace-compound without a fight. The troops halted at Firdos Square. There, a six-meter high metal statue of Saddam Hussein with his arm upraised loomed above the traffic circle. His stance was reminiscent of Stalin, ruling with an iron fist. This is the man, Kat reminded herself, who would be Nebuchadnezzar, a man with an ego and ambition virtually unrivaled in the Middle East. This is the man who through intimidation was able to bring together the Sunnis and Shiites and breakdown many of the tribal customs. But some felt his evil surpassed his good and were glad to be rid of him.

Firdos Square was crowded with Iraqis that were attempting to knock over the statue of Saddam Hussein. A tank crew decided to help them and hooked two cables to the neck of the statue. The other ends of the cables were attached to a M-88 tank retriever. To the cheers and applause of the gathering Iraqis in the street -- and broadcast around the world -- the tank pulled away, toppling the statue of Saddam Hussein to the ground, in a moment that resonated with as much poignancy as the toppling of the Berlin Wall. Iraqi men quickly dragged Saddam's head along the street, with men and boys slapping it with their shoes. A man yelled, "Damn you, Saddam! Go to hell! Damn you, Saddam! Go to hell!"

A field hospital set up in one of the more secure areas near downtown Baghdad was staffed by both coalition and Iraqi doctors. It was one of the few positive happenings among many negatives that Baghdad could be proud of. Most of the patients were children and mothers. To insure media attention, the Iraqi medical staff had somehow convinced members of the Iraqi's Symphony Orchestra to visit and perform a few pieces. The military wanted to present a picture of normalcy, cooperation and promise for the visiting reporters, upper brass and politicians. They had even set up a table

Copyrighted Material

Copyrighted Material

loaded with a selection of Iraqi dishes to cater to the dignitaries visiting the field hospital. On it was al maskoof a fresh water fish from the Tigris river, hummus, baba ganoush, tabbouleh, bamieh, Kubba, and the famous Iraqi kabab. They even had kubba hamiz, a famous Iraqi dish consisting of minced meat and minced rice stuffed with meat and spices, all in tomato sauce with chick peas, turnips, rice and other vegetables. They had a delicious dessert called min alsama, which Iraqis claimed is prepared only in their country. Kat's favorite was the Iraqi pickles made from cucumbers fermented in date vinegar and stuffed with parsley and garlic. While people mingled and sampled the epicurean delights, the music of Amr Diab played in the background. His songs were big hits in Iraq. They were mostly love songs that sounded very contemporary with a middle east flair. Bakr told Kat that Amr Diab was one of the biggest super stars in Iraq. Kat visited the field hospital section where the kids were being treated. After Amr's beautiful song called "Wahshteny" ended, some musicians from the Iraqi's Symphony Orchestra played "My Country," which brought tears to many in the mingling crowd. It is an intense haunting song that talks about reuniting everyone and healing wounds. It is a beautiful piece that ends with "Oh my beloved Iraq." being repeated.

As Senator Laforge with Bakr's help, talked to some of the wounded children, an Iraqi gentleman in a hospital smock walked toward her smiling broadly.

Bakr noticed him also and stepped out to greet him. "Is-salaamu aleekum," Bakr offered. The gentleman glanced at Bakr quizzically and quickly replied, "Wa-aleekum is-salaam"

Paul had noticed his blood stained smock and guessed he was a doctor wanting to talk to them. In these trauma centers, doctors were like angels who volunteered their services and performed miracles with limited equipment and drugs. Paul sympathized with them and respected their devotion. "May I help you sir?" Bakr asked the Iraqi man. The doctor asked Bakr if that was Senator Laforge, he was accompanying.

Bakr answered in the affirmative.

Katherine glanced at him and he smiled broadly. In broken English, but very understandable he congratulated her on her escape and how

Copyrighted Material

--



و لا ننسى أنه تم الإستماع إلى أغنية عمرو دياب نور العين, كعنصر موسيقى أساسى خلال مأدبة العشاء التكريمية بين رئيس سوريا بشار الأسد و رئيسة الهند براتيبها باتيل

المصدر

http://www.thaindian.com/newsportal/business/india-syria-should-intensify-ties-patil_10061745.html